







৩০৮-২  
শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকম্

শ্রীমৎ রামানন্দ রায়েন

নির্মিতম্

শ্রীমৎ রসিকমোহন বিদ্যাভূষণেন

বঙ্গভাষয়া অনূদিতম্

বৈষ্ণব-জন-কিঙ্কর ভক্তিভূষণ

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রামস্য

সম্পূর্ণানুকূল্যেন

শ্রীমৎ লোচনদাসকৃত পদাবলীসহ

২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রীটতঃ

প্রকাশিতম্ ।

মূল্য ১।। এক টাকা আট আনা :



## ভূমিকা ।

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ-পদারবিন্দ-ভক্তনানন্দ-পরায়ণ শ্রীমৎ বিহারীলাল রাম মহোদয়ের নাম বৈষ্ণব সজ্জনগণের সুবিদিত । বৈষ্ণব শাস্ত্র গ্রন্থের বহুল প্রচারের জন্য ইনি অকাতরে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন । আমার প্রকাশিত পরমহুহুদ শ্রীধামপ্রাপ্ত ৮বিপিনবিহারী গোস্বামি মহোদয়ের হস্তে ইনি বহু অর্থ প্রদান করিয়া তাঁহার অমূল্যগ্রন্থে অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রকাশিত করাইয়া ছিলেন । আমাকেও তাদৃশ কার্যে প্রবর্তিত করিয়া সাধন কণিকা, নীলাচলে ব্রজমাধুরী ও শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী গ্রন্থ-প্রণয়নের সম্পূর্ণ অর্থ সাহায্য করেন ; স্বয়ং বহু সদৃশগ্রন্থ বিশেষতঃ বহুল বৈষ্ণব শাস্ত্র ক্রয় করিয়া ছিলেন । এখন সর্বসাধারণের পাঠার্থ গ্রন্থাদার সহ সেই সকল গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন এবং অধুনা ভক্তনানন্দে দিন যাপন করিতেছেন । ইঁহার আর্থিক অবস্থা কখনই সূচ্যক ছিল না । ইনি অতি অল্প বেতনে চাকুরী করিতেন, তদর্জিত অর্থ নানাবিধ সদস্যুষ্ঠানে ব্যয় করিতেন । ভক্তিগ্রন্থ-প্রণয়নে সাহায্য করা তন্মধ্যে প্রধান । গৃহস্থাশ্রমে এইরূপ সাধু জীবন অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় । জীবনের শেষ ভাগেও ইঁহার সেই বাসনার হ্রাস হয় নাই

সংপ্রতি শ্রীপাদ রায় রামানন্দের প্রণীত শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকের এক খানি অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করিতে ইনি আমায় অনুরোধ করেন । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু পুরীধামে শ্রীগভীরা-মন্দিরে ব্রজরসমাধুর্য্যপূর্ণ যে পাঁচ খানি গ্রন্থের রসান্বাদন করিতেন, তন্মধ্যে এই নাটক-গীতিও এক খানি । এই নাটকের এইরূপ প্রসিদ্ধির জন্যই ভক্তনানন্দপরায়ণ শ্রীল রামমহোদঃ ইঁহার অপেক্ষাকৃত ভাল আরও একখানি সংস্করণের প্রচার-সন্দর্শনে অভিলাষ প্রকাশ করেন,—এমন কি তাঁহার এই আর্থিক অসচ্ছলতার

দিনেও এই গ্রন্থ-মুদ্রণের ব্যয়ের জন্য অনেক পরিমাণ অর্থও আমার হস্তে অর্পণ করেন। তিনি আমার আন্তরিক স্নেহ-প্রীতির পাত্র। আমি তাঁহার অভিনায়-পূরণ-কার্য্য-সম্পাদনের অযোগ্য হইলেও তাঁহার অতিপ্রায়াত্ত্বসাবে অগত্যা কার্য্যভার গ্রহণ করিয়াছি। এখন ভগবদ্ভিচ্ছায় তাঁহার অভিনায় পূর্ণ হইলেই আমি আমার কৃত্তার্থ মনে করিব।

এই স্থলে বলা আবশ্যক যে মদীয় পরম শ্রীতিভাজন ভক্ত-প্রবর শ্রীমৎ রামমহোদয়ের পরম পূজনীয়া জননীতুল্যা স্নেহময়ী জ্যেষ্ঠা ভগিনীর পবিত্র পুণ্য-স্মৃতি এই গ্রন্থের সহিত বিজড়িত রাখা হইল। ইহার পরমারাধ্যা জননৌদেবীর পরলোক-গমনের সময় হইতেই এই স্নেহ-ময়ী জ্যেষ্ঠা ভগিনী স্নেহে, দয়ায়, স্নেহে ও সেবায় পূর্ণরূপে তাঁহার জননীর স্থান অধিকার করিয়া ছিলেন। তিনি অতি বৃদ্ধা হইলেও দারাপত্যবিহীন রুগ্ন, কনিষ্ঠ সহোদরকে মাতার মত স্নেহে যত্নে সেবা করিতেন। তিনি এখন গোলোকগতা। শ্রীমৎ রাম মহোদয় কিন্তু এখনও তাঁহার অকৃত্রিম স্নেহের কথা স্মরণ করিয়া নয়নজল সম্বরণ করিতে পারেন না। আমি তাঁহারই ভক্তিময় আত্মার প্রীত্যর্থে তাঁহারই পবিত্র নামে এই গ্রন্থ সমর্পণ করিলাম। শ্রীভগবান্ তাহার আত্মার কল্যাণ করুন। ভক্ত পাঠকগণ এই গ্রন্থ-অধ্যয়ন-কালে যেন সেই স্নেহময়ী পুণ্যচরিতা মহিয়সী মহিলার আত্মার কল্যাণার্থ শ্রীভগবৎ-সমীপে কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করেন, তহাই আমার আন্তরিক নিবেদন।

১৩৩৫ সাল।

শ্রীপঞ্চমী।

}

শ্রীরসিক মোহন শর্মা

২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রীট।

## নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগণের নাম ।

শ্রীকৃষ্ণ	নায়ক ।
শ্রীরাধা	নায়িকা ।
বিদূষক	শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা মধুমঙ্গল ।
মাধবিকা, শশীমুখী অশোকমঞ্জরী মদনমঞ্জরী	} শ্রীরাধার প্রিয়সখী ।
গদনিকা	
বনদেবতা	
	পৌর্ণমাসী ।
	বৃন্দা ।

---





শ্রীশ্রীহরঃ

# শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকম্

## প্রথমাক্ষ

স্বরাক্ষিত-বিপক্ষিকা-মুরজবেণু-সঙ্গীতকং  
ত্রিভঙ্গ-তনুবল্লরী-বলিত-বল্গু-হাসোল্লগম্ ।  
বয়স্ক-করতালিকা-রণিত-নৃপূরৈরুজ্জ্বলং  
মুরারিনটনং সদা দিশতু শর্ম্ম লোকত্ৰয়ে ॥ ১ ॥

কাব্য গ্রন্থের প্রারম্ভে আশীর্বাদ-নমস্কার-রূপ মঙ্গলাচরণ-শিষ্টাচার-  
চির প্রসিদ্ধ । শ্রীপাদগ্রন্থকার নাটক লিখায় প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীগোবিন্দের  
নটন-বর্ণনা দ্বারা আশীর্ষচন প্রকাশ করিতেছেন ।

শ্রীমমুরারির নৃত্য ত্রিভুগতে মঙ্গল বিস্তার করুন । এই নৃত্য কেব-  
ল নৃত্য নহে ইহা বিবিধ সুস্বরসংযুক্ত বেণুগীণা মুরজ বাতাসঞ্চলিত ; ইহার  
উপরে, নর্তকের ত্রিভঙ্গ অঙ্গলতিকার সৌন্দর্য্যামুখ্য—নিষ্কের হাশ্বে অথবা  
গোপীগণের হাশ্বে আরও শোভা সৌষ্ঠবময় । ইহারও উপরে, বয়স্ক গণের  
করতালিকায় ও নিনাদিত নৃপূর ধ্বনিতে সে নৃত্য অধিকতর সমুজ্জ্বল  
প্রতীয়মান হয় । ১ \*

\* বহুব্যাপার-সংঘট্ট-সমাবেশ—নাটক-রচনার একটি বিশিষ্ট গুণ ।  
সুনিপুণ পুঞ্জপাদ গ্রন্থকার মঙ্গলাচরণ পড়েই উহা পরিষ্কৃত করিয়া তুলিয়া-  
ছেন । শ্রীমমুরারির নর্তনে যে বহুব্যাপার আছে তাহা এস্থলে অতি সুন্দররূপে

শ্রীল লোচন দাস অতীব সুমধুর পদে এই সুবিস্তৃত গ্ৰন্থের বহুস্থলের ভাবার্থময় সরস ও সমুজ্জল ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা ক্রমশঃ প্রদত্ত হইতেছে :—

### শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুরের পদ ।

সুমধুর কণ্ঠস্বর,                      তাহে যুক্ত বীণারব,  
মৃদঙ্গ বেণুর গীত যাথে ।  
তার মধ্যে নাচে হরি,                      ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা করি,  
গোপীগণ চিত্ত আহ্লাদিতে ।  
অধরে ঈষৎ হাস,                      দশদিক পরকাশ,  
অরুণ কমল ছুটি আপি ।  
অলকা আবৃত ভাল,                      যেমত নক্ষত্র জাল,  
তার সহ মুখশশী দেগি ॥

প্রদর্শিত হইয়াছে । বেণুবীণা ও মুরঙ্গ বাজিতেছে, তাহাতে বিবিধ স্বরের খেলা বিরাজমান । নর্তক তাঁহার ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায়া অঙ্গ দোলাইয়া নৃত্য করিতেছেন, সে নৃত্য তাঁহার নিজের মনোহর হাস্যে অথবা গোপিকা-গণের মধুরহাস্যে ফুটিয়া উঠিতেছেন, বয়সগণ করতালি দিতেছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করিতেছেন,—এই সকল বাপার-বিজড়িত শ্রীমুরারির নৃত্যই মঙ্গলাচরণে আশীর্বাদশ্লোকসূচক পত্নের বিষয়ীভূত হইয়াছে । মুরারি পদ দ্বারা নায়কের বীরত্ব অথবা সৌন্দর্য্য এই দুই ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে । মুর শব্দের একটা অর্থ মুর নামক দৈত্য ; ইনি তাহার হস্তা । অথবা মুর শব্দের অর্থ কুৎসিত,—যিনি কুৎসিততার নাশকরূপে বিরাজমান, তিনিই মুরারি অর্থাৎ চির সুন্দর । নায়কের ইহা বিশিষ্ট গুণ । এই পত্নের ছন্দের নাম পৃথ্বী ॥ ১ ॥

অপিচ,—স্মিতং নু ন সিতদ্যুতিস্তরলমক্ষি নাস্তৌরুহঃ

শ্রুতিনর্চ জগজ্জয়ে মনসিজন্ত মৌর্খীলতা ।

মুকুন্দমুখমণ্ডলে রভস-মুগ্ধ-গোপাঙ্গনা-

দৃগঞ্চলভবো ভ্রমঃ শুভশতায় তে কল্পতাম্ ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখমণ্ডলের সৌন্দর্য্য-বর্ণন পূর্ব্ব মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় পদ্য ।  
উহার বঙ্গানুবাদ এই—“সখি, মুকুন্দ-মুখ-মণ্ডলে অই যে হাস দেখিতেছ,  
উহাতো হাসি নয়, বেন স্বয়ং চন্দ্র,—অই যে চঞ্চল নয়ন দেখিতেছ,  
উহাতো নয়ন নয়, উহা ঠিক তরঙ্গায়িত পদ্ম পলাশ, অই যে কর্ণ  
দেখিতেছ, উহাতো কর্ণ নয়, উহা জগৎজয়ের জন্ত মনসিজের ধনুর্ভাণ,—  
প্রেম-রস-মুগ্ধা গোপীগণের নয়নাকলৌদ্ভব এইরূপ যে ভ্রম পরিলক্ষিত  
হইতেছে, তাহা আপনাদের শত শত কলাগণ বিস্তার করুন ॥২॥\*

( পদ—পূর্বাংশের পর )

চূড়ায় ময়ূরের পাখা, তাহে শোভে ইন্দুরেখা,

চূড়া বেড়া নানা ফুলদাম ।

শ্রবণে কুণ্ডল দোলৈ গলে মুকুতার মালে,

বল্লীজিত তনু অনুপম ॥

নব নব সখী মেলি, দেই সবে করতালি,

নৃপুরে পঞ্চম স্বর গায় ।

এমত মুরারি নৃত্য, ত্রিজগৎ আহলাদিত,

লোচন দেখিবে কবে তায় ॥ ১

\* এই পদ্যটি ভ্রান্ত-অপভ্রুতি অলঙ্কারের একটি সুন্দর উদাহরণ ।  
অপভ্রুতি অলঙ্কার ছয় প্রকার । যথা—শুদ্ধ, হেতু, পর্য্যস্ত, ভ্রান্ত, চ্ছেক,

অপিচ, কামং কামপয়োনিধিঃ যুগদৃশামুস্তাবয়ম্ভির্ভরং

চেতঃ-কৈরব-কাননানি যমিনামত্যস্তমুল্লাসয়ন্ ।

রক্ষঃ-কোককুলানি শোকবিকলাগ্নেকাস্তমাকল্পয়ন্

আনন্দং বিতনোতু বো মধুরিপোর্বক্তাপদেশঃ শশী ॥৩॥

শ্রীমধুসূদনের মুখ-শশী আপনাদের আনন্দ বিস্তার করুন। এই শ্রীমুখচন্দ্র যুগনয়না গোপীগণের প্রেম-সাগরকে উদ্বেলিত করেন, যোগি-গণের চিত্তরূপ কুমুদকাননকে অতীব উল্লাসিত করেন এবং রক্ষঃ চক্রবাককুলের শোকোৎপাদন করেন ॥ ৩ ॥ \*

শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুরের পদ ।

এক দিন গোপীগণ, হেরি কৃষ্ণ-সুবদন,

প্রেমাবেশে কহে হাসি হাসি ।

কি দেখিছ ওমা রূপ, অমিয়া রসের কূপ,

মুখ নহে শরদের শশী ॥

কে বলে চঞ্চল আখি, আখি নহে পদ্ম সখি,

ভাসি গেল লাবণ্য সলিলে ।

হেন মোর মনে লয়, জগৎ করিয়া জয়,

অনঙ্গের গুণ শ্রুতিমূলে ।

কেতব । এই পদটিও পৃথ্বী ছন্দে রচিত । শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতেও এই ধরণের পদ্য আছে ।

\* এই পদ্যে সহৃদয় কবি চক্রবাককে রাফস তুল্য-বলিলেন কেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম না । চক্রবাক ও চক্রবাকী দিবাভাগে পরমানন্দে একত্র অবস্থান করে কিন্তু নিশাগমে উহাদের একত্র বাস ঘটে না, বিধাতার এমনই বিধান । তখন উভয়েই দূরে দূরে থাকিয়া বিরহের

( পদ—পূর্বাংশের পর )

হেরিয়া নয়ন কোণে,                      নানা ভয় হয় মনে,

প্রেমেতে প্রলাপময় বাদ ।

গোপিকার ভ্রম যত,                      ভক্তে দিতে শুভ শত,

লোচনের পরম আহ্লাদ ॥ ২

কেহ বলে শুন সখি,                      চাঁদে নানা গুণ দেখি,

এ টাঁদে সে সব গুণ কোথা ।

হাসি কহে আর জন,                      না ভাবিহ অন্য মন.

সেই গুণে পূর্ণচন্দ্র হেথা ॥

দেখিয়া ব্রজেন্দ্র ঈশ্বর,                      উথলয়ে প্রেমসিন্ধু ।

গোপিকার জ্ঞানিহ নিশ্চয় ।

মুনির কুমুদ-চিত,                      যে বা করে প্রফুল্লিত,

সেই চন্দ্র ব্রজেতে উদয় ॥

অমুরাদি চক্রবাক,                      চাঁদে হেরি পায় শোক,

দুঃখ পাইয়া তাঁদে নিন্দা করে ।

জগৎ উজ্জ্বল কর,                      মুখচ্ছলে শশধর,

মনের তিমির করে দূরে ॥ ৩

করণ রোদন করিতে থাকে। সে রোদন বাস্তবিকই সহৃদয় কবিগণের হৃদয়ে রেশজনক। উহাদের বিরহের কোমল আর্ন্তনাদই কবিকুলের বর্ণনার বিষয়ীভূত। কবি কালিদাসাদিও সেইরূপ ভাবেই উহাদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এই নাটকের পঞ্চম অঙ্কে তিনটি পঙ্খও চক্রবাক সম্বন্ধে সেই সম্ভাব দৃষ্ট হয়। কিন্তু এই সহৃদয় বৈষ্ণব কবি উহাদিগকে এতুলে রাক্ষস বলিলেন কেন তাহা বুঝা গেল না।

নটনরাগেণ গীয়তে ॥

মুহূল মলয়জপবন-তরলিত-চিকুর-পরিগত-কলাপকং ।

সাচি তরলিত-নয়ন-মন্মথ-শঙ্কু-সঙ্কুলচিত্ত-সুন্দরী-

জন-জনিত-কৌতুকম্ ॥

মনসিজকেলিনন্দিত-মানসং

ভজত মধুরিপুমিন্দু-সুন্দর-বল্লবীমুখ-লালসম্ ॥ প্র ॥

লঘু-তরলিত-কন্দরং হাসিত-নব-সুন্দরং গজপতি-

প্রতাপরুদ্র-হৃদয়ানুগতমনুদিনং । সরসং রচয়তি

মুহূল মলয়ানিলে যাহার কেশপাশ-নিবদ্ধ শিগিপুচ্ছ-চূড়া আন্দোলিত হইতেছে, মদনবাণাহতচিত্তা সুন্দরী ব্রজবালাগণের কুটিল চঞ্চল নেত্রাঞ্চল-চাহনিতে যিনি কৌতুকান্বিত হইতেছেন, যাহার মন মদন-কেলিতে আনন্দিত, যিনি চাঁদবদনৌ ব্রজসুন্দরীগণের মুখশশি-সুধা-লোলুপ, যাহার দেহের মধাদেশ ঈষৎ তরঙ্গায়িত, যিনি অনুদিনই গজপতি প্রতাপ রুদ্রের হৃদয়ের অধিদেবতা,—আপনারা সকলেই তাদৃশ মধুসূদন শ্রীগোবিন্দের ভজনা করুন।

\* এই গানের শেষ ভাগে যে “লঘুতরলিত কন্দরং” পদ আছে, কেহ কেহ ঐ পদস্থ কন্দর শব্দের অর্থ বুঝিরাছেন গ্রীবা। অভিধানে দেখা যায় কঙ্করা পদের অর্থই গ্রীবা। কন্দর শব্দটি অমরকোষে শৈল বর্গেরই অন্তর্গত। অমর বলেন “দরীচ কন্দরঃ”। ভরত বলেন “গিরিনিভম্ব”। আমরা নৃত্যকলাগুরু ত্রিভঙ্গ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের-দেহ মধ্য-ভাগকেই অগত্যা কন্দর বলিয়া বুঝিয়া লইলাম।

রামানন্দরায় ইতি চারু ॥ ৪ ॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ অলমতি বিস্তরেণ ।

প্রিয়ে ইত ইতঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরামানন্দ রায় এই গানের রচয়িতা ; ইহা চারু ৷৷

নান্দ্যন্তে ( মঙ্গলাচরণান্তে ) সূত্রধার বলিলেন—এ বিষয়ে আর অতি বিস্তারের প্রয়োজন নাই—প্রিয়ে এখানে এস, এখানে এস ৷৷

শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুরের পদ ।

ভজন্ত নন্দাক নন্দনা ।

মলয়জ পবনে, চলিত শিখি চন্দ্রক,

চাঁদ মূরছে হোর বদনা ॥

অলকা আবৃতহার, তিলক মনোহর,

ঝলনল বদন উজোর ।

মকরাকৃষ্টি কুণ্ডল, শ্রবণহি লোলহ,

দোলত থোরহি থোর ॥

কুটিল দৃগঙ্কল, নদন কুণ্ডল শর,

ভালে শোভিত ভাঁউ কামান ।

কুলবর্তী মরমে, ভরমে যদি পৈঠই,

তব কিয়ে রহই পরাণ ॥

মধুর মনোহর, বসন্তরে চর চর,

মুরছিত কত শত কাম ।

লোচন দাস ভণ, ব্রজকুল-নন্দন,

নিখিল ভুবন গুণধাম ॥ ৪



প্রবিশ্য নটী ।

নটী । অঙ্ক এস গ্গি গিঅ কিস্করীঅণং চরণ পড়িদং বিলোঅণ  
পসাদেহিং প্রসন্নহিঅঅং কাছং ভট্টা পরং প্রমাণং ॥ ৬ ॥

সূত্র । ( সহর্ষং ) চির সময়ং বিদকোচিত বেশেন যৌবন-বিলাস-  
মনুভবতু ভবতী

নটী । অঙ্কেণ কুদো আহুদগ্গি ॥ ৭ ॥

সূত্র । প্রিয়ে ন বিদিতং ভবত্যাঃ প্রসাদ কথনমেতং ।

নটী । সম্পাদি তা সোছং মম হিঅঅং কুতুহলেহিঃ

বিপ্ফারিদং বটুদি ॥ ৮ ॥

আষা এষাশ্মনিজ কিস্করীজনং চরণপতিতং বিলোকন-প্রদাদৈঃ প্রসন্ন  
হৃদয়ং কন্তুং ভট্টা পরং প্রমাণম্ ॥ ৬ ॥

আযোণ কস্মাদাহতাস্মি ॥ ৭ ॥

সংপ্রতি তৎশ্রোতুং মম হৃদয়ং কুতুহলৈর্বিষ্কারিতং বন্ততে ॥ ৮ ॥

নটীর প্রবেশ

নটী—আষা এই যে আমি এসেছি, দর্শন-দান-রূপ কৃপা-প্রসাদ দ্বারা  
চরণে পতিত নিজকিস্করীজনের হৃদয় প্রসন্ন করিতে ভবাদৃশ  
ভট্টাই পরম প্রমাণ ।

সূত্র—(সহর্ষে) চিরকাল তুমি চতুরোচিত বেশে যৌবন বিলাস অনুভব কর ।

নটী—আর্য্য আমার কেন ডেকেছেন ?

সূত্র—প্রিয়ে তা কি তুমি জান না, সে অতীব আনন্দের কথা ।

নটী । আর্য্য সম্প্রতি তাহা শুনিবার জ্ঞাত আমার হৃদয় কুতুহলে পূর্ণ  
হইতেছে ।

সূত্র । প্রিয়ে শৃণু, অজ্ঞা খলু বসন্ত-বাসরাবসরে—তরুণ ভাস্ক-  
 দিমুক্তদক্ষিণদিখিলাসিনী-স্তনমলয়াচলাবলম্বি-বেণী-ভূজঙ্গ-  
 সঙ্গিসমীরণ-মুচ্ছিতবিরহিণী-জন জীবাতু বয়স্তাশ্বাস-বচঃ  
 প্রসরে—বিকশিত-শীতকিরণ-প্রসূনে চ বিমলনভোবন-  
 প্রোজ্জ্বল্যমান-নবনবোন্মীলিতনিস্তলমুক্তাফল-তুলিতাতরা-  
 মুকুল-মধ্যাবলম্বিনি,— সাসূয়নির্ভরনিরীক্ষমাণ-বিরহিণী-  
 জনচঞ্চললোচনাঞ্চল-লতাগ্রবর্তিনি— নিরুপমকান্তি-

সূত্র । প্রিয়ে, তবে শ্রবণ কর, এই তো বাসন্তী সন্ধ্যা সমাগতা । দক্ষিণ  
 দিগ্‌বিনাসিনী-রূপিণী সিমন্তিনী তরুণ ভাস্কর কিরণ বিমুক্তা হইয়াছেন ।  
 উহার স্তনরূপ গিরিতে বিলম্বিত উহারই বেণী সদৃশ ভূজঙ্গগণের সংসর্গ  
 সমীরণে বিরহিণীগণ বিমুচ্ছিতা । তাহাদের জীবনোপায়-স্বরূপ সখীগণের  
 আশ্বাস-বচন প্রসারিত হইতেছে । সুনির্মল গগন, কাননের ত্রায় শোভা  
 পাইতেছে । নব নব উন্মীলিত শ্রুগোল মুক্তাফলসদৃশ তারকারাজি  
 কুসুমকলিকার ত্রায় দৃষ্ট হইতেছে । এই সকল নক্ষত্র রূপ কুসুম-  
 কলিকাসমূহের মধ্যে পূর্ণচন্দ্র—যেন হ্রবিকশিত শুভ্র পুষ্পের ত্রায় বিরাজ  
 মান ; বিরহিণীজনগণের অস্থ্যাপূর্ণ চঞ্চল লোচন যেন লতিকার ত্রায়  
 চন্দ্রের সহিত বিলম্ব হইতেছে,—তাহাতে মনে হইতেছে যে সেই চঞ্চল  
 লোচনাঞ্চলরূপিণী লতিকার অগ্রভাগে চন্দ্র যেন ফুলের ত্রায় ফুটিয়া  
 রহিয়াছে । এই প্রকার আনন্দময়ী বাসন্তী সন্ধ্যায় মহারাজ প্রতাপরুদ্র  
 শ্রীহরিচরণ-স্মরণ-বিষয়ক কোন একটি প্রবন্ধ অভিনয় করিতে আমার  
 প্রতি আদেশ করিয়াছেন ।

মহারাজ প্রতাপ রুদ্রের কথা আর কি বলিব, তাঁহার নিরুপম কান্তি

লক্ষ্মীলুকুলক্ষ্মীরমণাবস্থানোচিত-চিত্তদুষ্কাক্ষিনা বিভাবাদি-  
 পরিণত-রস-রসাল-মুকুল-রসাস্বাদকোবিদ-পুংস্কোকিলেন  
 শ্রীকণ্ঠহার-সহচর-গুণ-মুক্তাফল-মণ্ডিতহৃদয়েন, কিং বহুনা ॥৯॥  
 যন্মামপি নিশম্য সন্নিবিশতে সেকন্ধরঃ কন্দরং  
 স্ববর্গং কলবর্গ-ভূমিতিলকঃ সাত্ৰং সমুদীক্ষ্যতে ।  
 মেনে গুৰ্জরভূপতি জর্জরদিবারণ্যং নিজং পত্তনং  
 বাত-ব্যগ্র-পয়োধি-পোতগমিব স্বং বেদ গোড়েশ্বরঃ ॥ ১০ ॥  
 কায়ব্যাহ-বিলাস ঈশ্বরগিরেদ্বৈতং সুধাদীধিতে  
 নির্ঘাস স্তম্ভিনাচলস্ত্র যমকং ক্ষীরাম্বুরাশেরসৌ ।

লক্ষ্মীস্বরূপিণী । স্বয়ং লক্ষ্মীরমণও যেন সেই কান্তি-লক্ষ্মী-লুক হইয়া তাঁহার  
 চিত্তরূপ ক্ষীরোদ সাগরকে অবস্থানযোগ্য মনে করিয়া তাহাতে অবস্থান  
 করিতেছেন । ইনি অতীব রসজ্ঞ এবং বিভাব অল্পভাবাদিসম্পৃষ্ট রস-রূপ  
 আশ্র-মুকুলের রসাস্বাদী সুপণ্ডিত কোকিলতুল্য । ইহার হৃদয় শ্রীমতী  
 রাধিকার বক্ষঃবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের গুণ-রূপ মুক্তাফলে বিভূষিত । আর  
 অধিক কথা কি বলিব,—ইহার নাম শুনিয়াই যবন ভূপতি দুর্দান্ত  
 সেকন্ধর লধী পর্ত্ত-কন্দরে প্রবেশ করেন, কলবর্গ-ভূপাল ইহার প্রতাপ-  
 প্রভাবে আপনার স্বজনবর্গকে শোকাশ্র-সলিল-সিক্ত দেখিতে পান  
 অর্থাৎ স্বজনসহ তিনি সর্বদাই অতীব ভীত-ভীত ভাবে অবস্থান করেন,  
 গুৰ্জর ভূপতি ইহার ডয়ে নিজের রাজ্য-লক্ষ্মীকে জীর্ণ অরণ্যের ত্রায় মনে  
 করেন এবং গোড় দেশীয় মুসলমান-রাজ নিজকে ঝটিকা-বিস্কুল সমুদ্র  
 পোতের ত্রায় সর্বদাই টলমলায়মান হইয়া থাকেন ॥১০-১১॥

ইহার কৌস্তিরাশি কৈলাসশিখরের সুশুভ্রকায়ব্যাহ-বিলাসস্বরূপ,  
 দ্বিতীয় চন্দ্র তুল্য, উহা হিমাচলের নির্ঘাস তুল্য এবং শারদ মেঘের সার-

সারঃ শরদবারিদন্তু কিমপি স্বর্বাহিণী বারিণো  
 দৈরাজ্যং বিমলীকরোতি সততং যৎকীৰ্ত্তিরাশিজগৎ ॥ ১১ ॥  
 যদানাস্থ-কদম্ব-নির্মিত নদী-সংশ্লেষ-হর্ষাদমৌ  
 রিঙ্গভুঙ্গ তরঙ্গ-নিষ্বনমিষাৎ প্রস্তৌতি যং বারিধিঃ ।  
 নিত্য প্রস্তুতসপ্ততন্তুভিরভিসূতাং মনোনাকিনাং  
 যোনৈতৎ প্রতিমাচ্ছলেন যদমী মুঞ্চন্তি ন প্রাঙ্গণম্ ॥ ১২ ॥  
 তেন প্রতিভট-নৃপঘটা-কালাগ্নিরুদ্ধেণ শ্রীমৎপ্রতাপ-রুদ্ধেণ  
 শ্রীহরিচরণমধিকৃত্য কমপি প্রবন্ধমভিনেতুমাদিষ্টোহস্মি ॥ ১৩ ॥

যতুস্তম—

স্বরূপ । ইঁহার কাৰ্ত্তিরাশি পাততপাবনা দ্বিতীয় জাহ্নবীর তায় সমগ্র  
 জগৎকে পবিত্র করিতেছে ॥ ১১ ॥

ইঁহার দান-রূপ জল সকল ধারায় ধারায় যেন নদীর সৃষ্টি করিয়াছে,  
 সেই নদীর সঙ্গলাভ করিয়া পরিপূর্ণিত সমুদ্র আনন্দে উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া  
 কল্লোল কোলাহলে ইঁহার ধনঃ কীৰ্ত্তন করিতেছে ; ইঁহার নিত্য অন্তর্স্থিত  
 সপ্ততন্তুসমূহ দ্বারা ( ধজ্জ সমূহ দ্বারা ) দেবতা গণের মন ইঁহার প্রতি এমন  
 ভাবে নিবদ্ধ হইয়াছে যে তাঁহারা প্রতিমাচ্ছলে সর্বদাই ইঁহার নিকটে বাস  
 করিতেছেন,—কখনও ইঁহার প্রাঙ্গণ ত্যাগ করেন না অর্থাৎ ইঁহার  
 প্রাঙ্গণে দেবতাগণের নিত্য অধিষ্ঠান ক্ষেত্র ॥ ১২ ॥

ইনি প্রতিদ্বন্দ্বী নৃপতি বর্গের পক্ষে কালাগ্নি রুদ্ধ তুল্য অতি  
 ভয়ঙ্কর ॥ ১৩ ॥

( এই বাসন্তী সন্ধ্যায় শ্রীহরি-চরণ-স্মরণ বিষয়ক কোন প্রবন্ধ অভিনয়  
 করাই ইঁহার আদেশ )

মধুরিপু-পদ-লীলা-শালিতত্ত্বদৃশ্যাদ্যাঃ

সঙ্গদয়-সঙ্গদয়ানাং কামমামোদহেতুন্ম ।

অভিনব কৃতিমন্ত্ৰচ্ছায়য়া নো নিবন্ধঃ

সমভিনয় নটানাং বর্য্য কিঞ্চিৎ প্রবন্ধম্ ॥ ১৪ ॥

নটী । তৎ কথয়

সূত্র । কথমারাধনীয়ো বিজ্ঞানাং নিধিঃ যতোহস্মিন্নভিধাতু-

কামো বাকপতিরপি প্রতিপত্তি-মুঢ়ঃ স্ম্যৎ ।

( ক্ষণং বিমুখ্য ) আং স্মৃতম্ ॥ ১৫ ॥

নটী । তা কিং সো ॥ ১৬ ॥

সূত্র । প্রিয়ে সৰ্ব্ববিজ্ঞান-নদী-বিলাস-গান্ধীৰ্য্য-মৰ্য্যাদাস্বৈৰ্য্য-

প্রসাদাদি-গুণরত্নাকরশ্চ সুরগুরুপ্রণীত-নীতি-কদম্ব-

প্রিয়তমে ইনি বলিরাছেন :—হে নটপ্রবর-কৃষ্ণলীলা-সম্বলিত সদৃশ-  
যুক্ত অথচ সঙ্গদয় সামাজিকগণের হৃদয়ের আনন্দজনক এমন কোন  
অভিনব প্রবন্ধ অভিনয় কর ; কিন্তু উহা যেন কোন পুরাতন প্রবন্ধের  
ছায়াতে নিবন্ধ না হয় ॥ ১৪ ॥

নটী । সেটি কি, বলুন ।

সূত্র । আমি সেই বিবিধ বিজ্ঞান নিধিকে স্বরূপে আরাধনা করিব ?

এই বিষয়ে নিশ্চয় করিতে হইলে স্বয়ং বৃহস্পতিও কৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া  
পড়েন । ( কিছুকাল চিন্তা করিয়া ) হাঁ হাঁ মনে পড়েছে ॥ ১৫ ॥

নটী । সে কি ॥ ১৬ ॥

সূত্র । যিনি সৰ্ব্ববিজ্ঞাননদী-সমূহের বিলাস সদৃশ, গান্ধীৰ্য্যমৰ্য্যাদাস্বৈৰ্য্য ও  
প্রসাদাদি গুণ-বিচারে রত্নাকর তুল্য, যিনি দেবগুরু প্রণীত নীতিবাচ্য-

করষিতমদ্রাশ্রবীকৃতপ্রগুণপৃথ্বীশ্বরস্ত শ্রীভবানন্দ-রায়স্ত  
তনুজেন শ্রীহরিচরণালঙ্কৃত-মানসেন শ্রীরামানন্দরায়েন  
কবিনা তত্তং গুণালঙ্কৃতং শ্রীজগন্নাথ-বল্লভনাম গজপতি  
প্রতাপরুদ্রপ্রিয়ং রামানন্দসঙ্গীতনাটকং নিৰ্ম্মায় সমর্পিত  
মভিনেয্যামি ॥ ১৭ ॥ তথাচায়াং কবিঃ সবিদ্যমিদমবাদীৎ—

“ন ভবতু গুণগন্ধোহপ্যত্র নাম প্রবন্ধে

মধুরিপু-পদপদ্মোৎকীৰ্ত্তনং ন স্তথাপি !

সহৃদয়-হৃদয়স্থানন্দসন্দোহ-হেতু

নির্যতমিদমতোহয়ং নিষ্ফলো ন প্রয়াসঃ”

তদাদিশ্রুত্বাং কুশীলবা বর্ণিকাপরিগ্রহায় ॥ ১৮ ॥

সমুদ্যুক্ত মন্ত্র-বাক্যে পৃথ্বীশ্বরকে ও মন্ত্র-মুক্ত করিয়া বশষদ করিয়াছেন,—সেই  
শ্রীভবানন্দ রায়ের পুত্র শ্রীহরিচরণালঙ্কৃতচিত্ত কবিবর শ্রীরামানন্দরায়  
ভগবদগুণালঙ্কৃত ও গজপতিপ্রতাপরুদ্র-প্রিয় জগন্নাথ বল্লভ নাটক নিৰ্ম্মাণ  
করিয়াছেন ; ইহা রামানন্দ-সঙ্গীত নাটক নামে প্রসিদ্ধ । তাহাই  
অভিনয় করিব ॥ ১৭ ॥

এই কবি সবিদ্যে আরও লিখিয়াছেন—আমার কৃত এই প্রবন্ধে কোন  
গুণগন্ধ নামমাত্রও যদি না থাকে, নাই বা থাকুক ; তথাপি ইহাতে  
শ্রীগোবিন্দের শ্রীচরণারবিন্দের উৎকীৰ্ত্তন তো আছে । ইহা অবশ্যই  
সহৃদয় সামাজিকগণের আনন্দ-সন্দোহের হেতু হইবে, ইহা নিশ্চয় ;  
সুতরাং আমার এই প্রয়াস নিষ্ফল হইবে না ।

তাহা হইলে এখন অভিনেতৃবর্গকে আপন আপন বেশ পরিধান  
করার জন্ত আদেশ কর ॥ ১৮ ॥

নটী । (সংস্কৃতমাশ্রিত্য) যদাজ্ঞাপয়তি স্বামী । (পুরোহবলোক্য)

পশ্য পশ্য,—

মুহূলমলয়বাতাচাস্তবীচি-প্রচারে

সরসি নব পরাগৈঃ পিঞ্জরোহয়ং ক্লমেন ।

প্রতিকমল মধুনি পানমাস্তোদ্বিরেফঃ

স্বপিতি কমলকোষে নিশ্চলাঙ্গঃ প্রদোষে ॥১৯॥

সূত্র । ( সহর্ষং ) প্রিয়ে সাধু সাধু মন্থনঃ-কুতূহল-জলনিধি-  
বিবর্ত্তে নিহিতং ভবত্যা । যতো গোপাঙ্গনা-শতধর  
মধুপান-নির্ভর-কেলিক্রমালসাপঘনঃ কচিৎ প্রৌঢ়বধূ-  
স্তনোপধানীয়মণ্ডিতহৃদয়পর্যাক্ষশায়ী পীতাম্বরোনারায়ণঃ  
স্মারিতঃ ॥ ২০ ॥

নটী । যে আজ্ঞা । ( সম্মুখে দৃষ্টি করিয়া ) দেখুন দেখুন—প্রতি কমলে  
মধুপানে যত হইয়া পদ্মরেণুতে পীতাভ ভ্রমর মুক্ত মলয়ানিল-সঞ্চরণ-  
জনিত মুহূল তরঙ্গায়িত সরোবরের মধ্যবর্ত্তি কমলকোষে নিশ্চল  
ভাবে ঘুমাইতেছে ।

সূত্র । ( সহর্ষে ) প্রিয়ে, তুমি যে আমার চিত্তকে কুতূহল-মাগরের ঘৃণা-  
পাকে ( আবর্ত্তে ) নিপতিত করিয়া ফেলিলে !

শত শত গোপাঙ্গনার অধর সুধাপানে কেলি ক্লাস্তিতে অবশাক্ত হইয়া  
কোন প্রৌঢ় গোপবধূর স্তনযুগলকে উপদান স্থানীয় ( বালিশ স্থানীয় )  
করিয়া তাঁহার হৃদয় পর্য্যঙ্কে যেন পীতাম্বর ( শ্রীকৃষ্ণ ) শয়ন করিয়া  
রহিয়াছেন, তোমার কথায় আমার চিত্তে এই ভাবের উদয় হইতেছে ॥২০\* ॥

\* শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে নারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ—

নেপথ্যে ।

দ্বাত্রিংশলক্ষণৈর্যুক্তো দেবদেবেশ্বরোহরিঃ ।

গোপালবালকৈঃ সার্কং জগাম যমুনাবনম্ ॥ ২১ ॥

কেদার রাগেণ

মৃদুতর-মারুত বেল্লিতপল্লব বল্লী-বলিতশিখণ্ডঃ ;

তিলক-বিড়ম্বিত মরকত মণিতল-বিস্মিত-শশধর-খণ্ডম্ ॥

যুবতি-মনোহরবেশম্ ।

কলয় কলানিধি-মিব ধরণীমনু পরিণত-রূপ-বিশেষম্ ॥ প্রণা

খেলাদোলায়িত মণিকুণ্ডল-রুচি রুচিরানন-শোভঃ ।

হেলাতরলিত-মধুরবিলোচনজনিতবধূজন-লোভম্ ॥

এমন সময় নেপথ্যে ( সাজ গৃহে ) উচ্চারিত হইল,—

বত্রিশটা লক্ষণযুক্ত দেবদেবেশ্বর হরি ( শ্রীকৃষ্ণ ) গোপাল বালকগণকে সঙ্গে লইয়া যমুনাবনে গমন করিলেন ॥ ২১ ॥

গানের গদ্যানুবাদ ।

সখি, ঐ যুবতী মনোহরবেশী মদনগোপালকে দেখ, চন্দ্র যেন রূপ বিশেষ ধারণ করিয়া ধরাতলে উদ্ভিত হইয়াছেন। তরলতার পল্লব-বিতান-বিজড়িত ময়ূরপুচ্ছসমূহ মূহল সমীরণে আক্লান্নিত হই-  
তেছে। মরকতদর্পণে প্রতিবিম্বিত শশাঙ্কানশ-খণ্ড উহার তিলকের  
উজ্জলতার নিকটে অতি তুচ্ছ বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। শ্রীমুখমণ্ডলে

এই দুই শব্দের বাচ্য সম্বন্ধে সবিশেষ পার্থক্য ছিল না। নারায়ণ-বৈকুণ্ঠ-  
বিহারী এবং শ্রীকৃষ্ণ গোলকবিহারী ; নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমুষ্টি,—  
শ্রীলঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে সবিশেষ বিচার দ্রষ্টব্য । )



গজপতি রুদ্র নর ধিপ-চেতসি জনয়তু মুদমনুবারং ।

রামানন্দ রায় কষি-ভণিতং মধুরিপু রূপমুদারম্ ॥ ২২ ॥

দোলায়মান কুণ্ডলে মুখের শোভা উজ্জ্বল হ'র হইতেছে । ইহার  
হেলা নামক ভাবজনি লোচনের তরল চাহনিতে ব্রজবালাদের  
চিত্ত লোভাক্রষ্ট হইতেছে । কবি রামানন্দ রায় বিরচিত মধুসূদনের এই  
উদার রূপ-বর্ণন, গজপতি প্রতাপরুদ্র নৃপতির চিত্তে আনন্দ বিস্তার  
করুক ॥ ২২ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

যুবতী মনোহর ওনা বেশ গো ।

অবনী মণ্ডলে সখি, চাঁদের উদয় যেন,

সুধাময় রূপের বিশেষ গো ॥ ধ্রু ॥

চুড়ার উপরে শোভে, নানা ফুলদাম গো,

তাহে উড়ে ময়ূরের পাখা ।

যেন চাঁদেব উপরে চাঁদ, উদয় করিল গো,

লগাটে চন্দন বিন্দুরেখা ॥

সঘনে দোলায় কানে, মকরকুণ্ডল গো,

কুলবতীর কুল মজাইতে ।

উজ্জ্বল নয়ন কুসুম-শর, মরমে পশিল গো,

ধৈরজ পরিতে নারি চিতে ॥

এমন সুন্দর রূপ, কোথা হতে এল গো,

মনোভব ভুলিল দেখিয়া ।

লোচন মজিল সই, ওরূপ সাগরে গো,

কিবা সে নাগর বিনোদিয়া ॥২২॥

সূত্র । ( সচকিতং ) প্রিয়ে মৎকনীয়ান্ শ্রীকৃষ্ণ-বৃন্দাবন-  
গমনমাবেদয়তি । তদয়মপি স্বনেপথ্যোপচিতায়  
যাম ইতি নিদ্ভাস্তো ॥ ২৩

প্রস্তাবনা ॥ ২৪ ॥

ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ ॥২৫॥

কৃষ্ণঃ । সখে রতিকন্দল, পশ্য পশ্য রামণীয়কং বৃন্দাবনম্ ।

তথাহি

উদ্দামাভ্রাতি পল্লবাবলিচলং পাণিস্পৃশোহমীক্ষুরং  
ভৃঙ্গালিঙ্গিতপুষ্পসাজন দৃশো মাতুলং পিকানাং রবৈঃ ।

সূত্র । ( সচকিতং ভাবে ) প্রিয়ে, আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে  
আগমন জ্ঞাপন করিতেছেন । আমরা এখন সাজগৃহে আপন  
আপন বেশাদি-ধারণের জন্য গমন করি । ( এই বলিয়া উভয়ের  
প্রস্থান ॥ ২৩ ॥

প্রস্তাবনা ( বক্তব্য প্রস্তাবের আরম্ভ ) ॥ ২৪ ॥

অনন্তর নির্দিষ্ট ভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণ । সখে রতিকন্দল ( মধুমঙ্গল ), দেখ দেখ বৃন্দাবন কেমন রমণীয় !

ঐ দেখ বসন্ত-সমাগমে তরু লতা সকল অতীব প্রমুদিত হইয়া  
বায়ু বেগে আপনাদের পল্লবযুক্ত শাখা দ্বারা পরস্পরকে স্পর্শ করি-  
তেছে, উহাদের ভ্রমরালিঙ্গিত প্রফুল্লাবিকশিত ফুলগুলি,—যেন অঙ্গন-  
যুক্ত নেত্রের ছায় পরস্পরকে অবলোকন করিতেছে । বায়ুবেগে উহা  
দের মস্তক আন্দোলিত হইয়া শোভাজনক হইতেছে, শাখাস্থ

আরক্কোৎকলিকা লতাশ্চ তরবচ্চালোলমৌলীশ্রিয়ঃ

প্রত্যাশং মধু সম্মদাদিব রসালাপং মিথঃ কুর্ব্বতে ॥ ২৬ ॥

বিদু । ভো বয়স্ তুজ্জ্বাএদং বৃন্দাঅণং বনগিজ্জং মম উণ

ভোঅণালও জেব্ব । জথ কহিম্পি সিহরিণী

কহিম্পি রসালা কহিম্পি সুরহি ঘিওঃ কহিম্পি

সালি ভক্তং ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে—

বসন্ত রাগেণ

অপরিচিতং তব রূপমিদং বত পশ্যদিবোচিতথেলং ।

ললিত বিকস্মর কুসুমচয়ৈরিব হসতি চিরদ্দতিবেলন্ ॥

ভো বয়স্ তবেদং বৃন্দাবনং রমণীয়ং মম পুনর্ভোজনালয় এব । যত্র  
কুত্রাপি শিখরিণী কুত্রাপি রসলা কুত্রাপি সুরভি ঘ্রতং কুত্রাপি শালিভক্তং ॥২৭

কোকিলকুলের কুঞ্জে যেন উহার। মধুরালাপ করিতেছে, কুসুম  
কলিকাকুল যেন ষ্ণজনিত রোমাঞ্চের তায় সৌন্দর্য্য বিস্তার  
করিতেছে ॥ ২৬ ॥

বিদূষক । ভো বয়স্ এই বৃন্দাবন তোমার পক্ষেই রমণীয় কিন্তু আমার  
পক্ষে ভোজনালয়ই রমণীয় । উহার কোথাও শিখরিণী, কোথাও  
রসলা, কোথাও স্ফগন্ধি ঘ্রত আবার কোথাও বা শাহাঙ্গ—ভোজনা-  
লয়ের তায় এমন রমণীয় স্থান আর কোথা আছে, বল । ২৭ ॥

( গানের অনুবাদ )

কৃষ্ণ । সখে, আমার এই বৃন্দাবন ত্রিভুবনের সার । পৃথিবীতে এমন  
স্থান আর কোথাও নাই । তোমার অপূর্ব দৃষ্ট হেলাস্থিত রূপ

কলয় সখে ভুবি সারম্ ।

ব্রহ্মপগমাদিব সরসমিদং মম বৃন্দাবনমনু বারং ॥ প্র ॥

মৃদুপবনাহতি চঞ্চলপল্লব-কর-নিকরৈরিব কামং ।

নর্তিতুমুপাদিশতীব ভবন্তুঃ সন্ততমিদমভিরামম্ ॥

সুখয়তু গজপতি-রুদ্র-মনোহর মনুদিনমিদমভিধানং ।

রামানন্দরায় কবি-রচিতং রসিক জনং সুবিধানং ॥ ২৮ ॥

সখে অতিমধুরোহয়ং কোকিলানাং রবঃ ॥ ২৯ ॥

দেখিয়াই যেন শ্রীবৃন্দাবন মনোহর প্রফুল্ল কুসুমশোভা ছলে  
উচ্চতাস্তা বিস্তার করিতেছে । তোমার সমাগমে মৃদুমন্দ সমীরণ  
চঞ্চল পল্লব রূপ কর সমূহ দ্বারা তোমাকে যথেষ্টরূপে নৃত্য করিতে  
উপদেশ করিতেছে । সখে, এই বৃন্দাবন সত্যতই রমণীয় । কবি  
রামানন্দরায় বিরচিত এই গান গজপতি প্রতাপ রুদ্রের অতীব মনো-  
হর ইহা রসিক জনকে সুবিস্তৃত সুখ প্রদান করুক ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণ । সখে ; কোকিলের এই রব অতি মধুর ॥ ২৯ ॥

শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুরের পদ ।

সুধাময় বৃন্দাবন ভুবনের সার ।

নয়ন ভরিয়া সখে দেখ একবার ॥

দেখিয়া তোমার রূপ ভাবের আবেশে ।

ফুল ফল ছলে মোর বৃন্দাবন হাসে ॥

দেখিতে তোমার সনে মনে করে সাধ ।

মলয় পবন ছলে করে উচ্চ নাদ ॥

চঞ্চল পল্লব-করে ডাকে বারে বারে ।

নৃত্য করিবারে বলে কোকিলের খরে ॥

নিখিস ভুবন সার বিপিন আমার ।

নয়ন ভরিয়া সখে দেখ একবার ॥ ২৮ ॥

বিদূ। ভো বতস্ স তুজ্জ বংশীএ রও, ইদো বি মছুরো ।

তদোবি অক্ষাণং কণ্ঠরও তা তুএ বংশীবাদিত্তু মএ বি  
কণ্ঠরও কাদব্বো ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ। যদভিরুচিতং বয়স্যায় ইতি বংশীং বাদয়তে ॥ ৩১ ॥

বিদূ। ভো সুদো দে বংশীরও মমাবি কণ্ঠরও সুণীঅছ ।

ইতি ( মুখ-বৈকৃত্য ) পরুষং নদতি ॥ ৩২ ॥

( তরু শিখরানবলোক্য ) ভো জিদং অক্ষোহিং তুজ্জ বংশীএ  
রএহিং এদে দাসীএ পুত্তআ কোইলা নিহদং চিদা । মহ

ভো বয়স্য তব বংশীএ রব ইতোহপি মধুরঃ । ততোহপি অস্মাকং  
কণ্ঠরবঃ । বস্যাং ত্বয়া বংশী বাজ্যতাং ময়াপি কণ্ঠরবঃ কর্তব্যঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রবণেন বংশীএ রবঃ মমাপি কণ্ঠরবঃ শ্রবণাং ॥ ৩৪ ॥

বিদূ। হে বয়স্য তোমার বংশীস্বর ইহা অপেক্ষাও মধুর ; তাহা হইতে  
অধিকতর মধুর, আমার কণ্ঠ-রব । সুতরাং তুমি তোমার বংশী বাজাও,  
আমিও কণ্ঠ-রব করি ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ। বয়স্য তোমার যাহা অভিরুচি তাহাই করা যাউক ( এই  
বলিয়া কৃষ্ণ বংশী বাজাইলেন ) ॥ ৩১ ॥

বিদূ। অহে, তোমার বংশীরব শুনা গেল, এখন আমার কণ্ঠরবও  
শ্রবণ কর । ( এই বলিয়া বিকট মুখে বিকট চীৎকার করিতে  
লাগিলেন ) ॥ ৩২ ॥

( তৎপরে বৃক্ষের অগ্রভাগে দৃষ্টি করিয়া ) দেখে আমাদেরই জয় হইল ।  
তোমার বংশীরবে দাসীপুত্র কোকিলকুল নিভৃত স্থানে নীরবে ছিল,

উণ কণ্ঠরএহিং কহিং বি পলাইদা । তা বঅস্ মা গক্সো দে  
হোহু ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণঃ । সাথে পশ্য পশ্য, কেনাপ্যকরণেন ভগ্নানি নবশোক-  
পল্লবানি চেতঃ খেদয়ন্তি ॥ ৩৪ ॥

বিদু । ভো বঅস্ সুদং ময়ে দাসীএ বীদাত গোবীআও এথ  
কুসুমনি আহরন্তি ( সপরিহাসং ) তুমস্পি তদো জ্জিব এদং  
বুন্দাঅণং ন মুঞ্চসি ॥ ৩৫ ॥

নেপথ্যে ।

জিতমস্মাভিঃ নব বংগ্যারবৈরেতে দাস্যঃ পুত্রকাঃ কোকিলা নিভতং  
স্থিতাঃ মম পুনঃ কণ্ঠরবৈঃ কুত্রাপি পলায়িতাঃ তং বয়স্য মা গর্ক্সন্তে'  
ভবতু ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

বয়স্য শ্রুতং ময়া দাস্য! পুত্রিকা গোপিকা অত্র কুসুমনি আহরন্তি ।  
তুমপি ততএব ইদং বুন্দাবনং ন মুঞ্চসি ॥ ৩৫ ॥

এখন আমার কণ্ঠরবে উহারা উদাও পলাইয়া গেল । বয়স্য, এখন  
তোমার আর গর্ক্স করিবার কিছুই রহিল না ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণ । সাথে দেখ দেখ, কোন অকরণ ব্যক্তি এই অশোক বৃক্ষের নব  
পল্লব গুলিকে চিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে ; ইহা দেখিয়া আমার অতীব  
খেদ হইতেছে ॥ ৩৪ ॥

বিদু । হে বয়স্য! আমি শুনেছি, দাসীপুত্রী ব্রজাঙ্গনারা এখানে এসে ফুল  
তোলে । ( সপরিহাসে ) সেই কারণে তুমিও এই বুন্দাবন ছেড়ে  
কোথাও যাও না ॥ ৩৫ ॥

( নেপথ্যে )

বৃন্দাবনে বিহরতো মধুসূদনশ্চ  
 বেণুস্বনং শ্রুতি-পুটেন নিপৌয় কামং ॥  
 উদ্যম্নোজ শিথিলীকৃত গাঢ়লজ্জা  
 রাধা বিবেশ কুত্বুকেন সখীকদম্বম্ ॥৩৬॥

গোণ্ডকিরী রাগেণ ।

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং ।  
 পঙ্কজমিব মৃদুমারুত চলিতম্ ॥  
 কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা ।  
 প্রতিপদ সমুদিত মনসিজ-বাধা ॥৩৭॥  
 বিনিদধতী মৃচ্ মন্তর পাদং !  
 রচয়তি কুঞ্জরগতিমনুবাদম্ ॥

### সংস্কৃত পত্রের অনুবাদ

মোহন মুরলী রবে মদন মোহন  
 নিহরেন বৃন্দাবনে সুখে অমুক্ষণ  
 মনো ণ্যে মনসিজ জাগিয়া উঠিল ।  
 গাঢ় লজ্জা শ্রীরাধার শিথিল হইল ॥  
 কর্ণপুটে পান করি বাঁশীরব-সুধা ।  
 সখী মধ্যে সকৌতুকে প্রবেশেন রাধা ॥

শ্রীরাধা কেলিবিপিনে প্রবেশ করিলেন ; মৃহল বায়ু চালিত  
 পত্রের শ্রায় এদিকে দোদিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে অগ্রসর হইতে  
 লাগিলেন । প্রতিপদেই কন্দর্পের বাধা সমুদিত হইতে লাগিল

জনয়তু রুদ্রগজাধিপমুদিতং ।

রামানন্দ রায় কবি গদিতম্ ॥ ৩৭ ॥

সুতবাং তাঁহার গতি প্রতিপদবিক্ষেপেই কুঞ্জর-গমনের  
মহুর হইল । শ্রীরামানন্দ রচিত এই গীতি, গজপতি প্রতাপ রুদ্রের  
সুখদায়িনী হউক ॥ ৩৭ ॥

শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুরের পদ ।

চলিল ব্রজমোহিনী ধনী কুঞ্জরবর-গমনী ।

কেলি বিপিনে সাজলি রঞ্জে সঙ্গে বরজ-রমণী ॥

বদন অতঙ্গে পুলক অঙ্গ,

নব অনুরাগে প্রেম রঙ্গ,

চঞ্চল মুগনয়নী ॥

কবরী মণ্ডিত মালতী মাল,

নবজলধরে তড়িত জাল,

শুকিত চকিত অমনি ।

বদন মণ্ডল শারদচন্দ্র,

মদনের মনে লাগিল ধন্দ,

নিখিল ভুবন মোহিনী ॥

নীল বসন রতন ভূষণ,

গণিময় হার দোলয়ে সঘন;

কটিতে বাজে কিঙ্কিনী ।

চরণকমলে মাতল ভৃঙ্গ,

মধুপান করি না ছাড়ে সজ,

সদা করে গুণ গুণ ধ্বনি ॥



বিদূ। ( কর্ণং দত্বা ) ভো সূচ্য মএ জানিদং । ৩৮ ॥

কৃষ্ণঃ । কিং

বিদূ। মং জেজব্ব পুচ্ছসি ॥ ৩৯ ॥

ততঃ প্রবিশতি সখীভিরনুগম্যমানা রাধিকা মদনিকা  
বনদেবতাচ ॥

বিদূ। ( পুরতোহবলোক্য ) ভো বয়স্ পেক্খ পেক্খ কেণাবি

সুচ্য ময়া জাতম্ । ৩৮ ॥

মামেব পুচ্ছসি ॥ ৩৯ ॥

বয়স্য পশ্য পশ্য কেনাপি ইন্দ্রজালিকেন সঞ্চারিতঃ কনক পুত্তলিকা

বিদূ। ( কাণ পাতিয়া ) ওহে আমি ভালই বুঝেছি ।

কৃষ্ণ। কিহে, কি বুঝেছ ?

বিদূ। আমায় সুধাচ্ছ ? ॥ ৩৯ ॥

এই সময়ে সখীগণের সঙ্গে শ্রীরাধা মদনিকা ও

বনদেবতার প্রবেশ ।

বিদূ। ( সম্মুখের দিকে চাহিয়া ) সখে, দেখ দেখ যেন কোন ইন্দ্রজালিক-  
চালিতা কনকপুত্তলিকার দল এখানে আসিতেছে । ইহার কোন

( পদ—পূর্বাংশের পর )

চকিত যুগল নয়ন-পন্দ,

খঞ্জন মনে লাগল ধন্দ,

চম্পক কাঞ্চন বরণী ।

হেলিয়া ছলিয়া চলিল রঞ্জে,

নব নব নব নাগরী সঙ্গে,

লোচন-মন রঞ্জনী ॥ ৩৭ ॥

ইন্দ্রআলিএণ সংচালিদো কণঅ পুত্তলিআণিঅর ইধ জেজব  
আঅচ্ছদি । তা এদং এক্কাং গেহিঅ পলাইস্‌সং মম দরিদ্দ  
বড়ুঅস্‌সং এদাএ জেজব কিদাথদা ছবিস্‌সদি । (ইতি স্নৈরং  
স্নৈরং ধৰ্ত্তমুপসপতি ) ॥ ৪০ ॥

কৃষ্ণঃ । ধিঙ্‌মুর্থ নায়াং কনকপুত্তলিকানিকরঃ কিন্তু গোপীকদ-  
স্বকমিদম্ ॥ ৪১ ॥

বিদু । ( নিরুপং বিহস্ত ) সুষ্ঠু তুএ তর্কিদং তা ফলিদং দে  
বুন্দাঅণাগমণং ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণঃ । ধিঙ্‌মুর্থ কিং ফলং মম বৃন্দাবনাগমনস্ত ।

নৈকর ইতএব আগচ্ছতি । তত ইত একাং গৃহীত্বা পলায়িত্তে । মম দরিদ্ৰ  
বটুকস্ত এতয়েব কৃতার্থতা ভবিষ্যতি ॥ ৪০ ॥

সুষ্ঠু স্বয়া তর্কিতং তস্যাত্ ফলিতং তে বৃন্দাবনাগমনং ॥ ৪১ ॥

এতাবাং দাস্তাঃ পুত্রিকানাং সকাশাৎ বৃন্দাবন নব পল্লবানাং প্রতিপাল  
ম্যন্তে ভণামি ॥ ৪৩ ॥

একটা সোণার পুতুল লইয়া আমি এখান হইতে পলাইব । আমি  
দরিদ্ৰ ব্রাহ্মণ ; একটি সোণার পুতুলেই আমার যথেষ্ট লাভ হইবে ।

(এই বলিয়া ধরিবার অগ্রে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন) ॥৪০॥

কৃষ্ণ । ধিক্‌ মুর্থ ! এ সকল সোণার পুতুল নয়—ইহারা গোপবালা ॥৪১॥

বিদু । ( বুদ্ধিতে পারিয়া হাসিয়া ) তুমিই ঠিক বুঝেছ, স্তব্রাং তোমার  
বৃন্দাবনে আগমন সফল হইল ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণ । ধিক্‌ মুর্থ ! ইহাতে আমার বৃন্দাবনে আগমনের আর কি ফল  
হইল ?

বিদু। এদাণং দাসীএ ধীদানাং সত্বাসাদো বৃন্দাতণ ণঅপল্ল-  
বাণং পড়িবালাণং ত্তি ভণামি ॥ ৪৩ ॥

রাধা। (পূরতোহবলোক্য) অজ্জৈ মত্ঠণিএ কো এসো নীলুপ্পল  
দল কোমল ছই কণত্ঠণিঅর বিচ্চ বসণো ঈসিঅ অলম্বিত্ত  
কন্ধরং মল্লর মল্লরং বেণুং বাদেই ॥ ৪৪ ॥

মদ। সখি ন জানাসি যন্তুব ময়া কথিতঃ,—

সোহয়ং যুবা যুবতিচিত্তবিহঙ্গ-শাখী

সাক্ষাদিব স্মুরতি পঞ্চশরো মুকুন্দঃ ।

যস্মিন্ গতে নরনয়োঃ পথি সুন্দরীণাং

নীবিঃ স্বয়ং শিথিলতামুপযাতি সত্ৱঃ ॥৪৫॥

আঘো মদনিকে ক এব নীলোৎপলকোমলচ্ছবিঃ কনক-নিকর-সদৃশ  
বসনং ঈষৎঅবলম্বিত কন্ধরং মধুবং বেণুং বাদয়তি ॥ ৪৪ ॥

বিদু। সখে এট সকল দাসী পুত্রিকা দ্বারাট বৃন্দাবণের নব পল্লব গুলি  
প্রতিপালিত হইয়াছে ; ইহাট বালিতেছি ॥ ৪৪ ॥

রাধা। ( সম্মুখে চাহিয়া ) আঘো মদনিকে, এট যে নীলোৎপল-কোমল  
চ্ছবি, আমার সম্মুখে বিরাজমান,—ইনি কে ? ইহার স্বর্ণবর্ণ বসন  
স্বক্কেদেবে ঈষৎঅবলম্বিত, ইনি মধুরস্বরে বেণু বাজাইতেছেন ॥ ৪৪ ॥

মদ। সখি, তুমি কি জান না ইনি কে ? ইহার কথাই আমি  
তোমায় ব'লে, ছিলাম । ইনি সেই যুবা, যিনি যুবতী চিত্ত-বিহঙ্গগণের  
আশ্রয়-তরু সদৃশ । এট মুকুন্দদেব সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থ ভাবে-স্মুরিত  
হইতেছেন । ইনি একবার কোনওরূপে যুবতীগণের নয়ন-পথের  
পথিক হইলে সত্ৱ সত্ৱই তাহাদের নীবিবন্ধ শিথিল হইয়া পড়ে ॥৪৫॥

কক্ষঃ । ( মনাগবলোক্য স্বগতং ) অহো শুভ সময়-জাতব্রং  
কস্তাচিদ্বন্দ্বনঃ ॥ ৪৬ ॥

কক্ষঃ । ( ঈষৎ অবলোকন পূৰ্ব্বক মনে মনে ) কোন কোন বস্তু কি  
প্ৰভঞ্জেই জন্মে ! ৪৭

শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুরের পদ । ( ৪৪ সংখ্যা )

( পূৰ্ব পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য )

মালব শ্রীরাগ

শ্রীরাধা ।      সখি কেও নাগর,      রসের সাগর,  
দাঁড়ায়ে অশোক মূলে ।  
সেরূপ লহরী,      লাবণ্য মাধুরী,  
হেরিয়া নয়ন ভুলে, ॥  
নীল উৎপল-      দল সুকোমল,  
জিনিয়া বরণ শোভা,  
দলিত কাঞ্চন,      জিনিয়া বসন,  
কুলবর্তী মনোলোভা  
নব নব মালা,      শশিষোল-কলা,  
গাঁথিয়া দিয়াছে গলে ।  
হাসির গিল্লোলে,      হাসিকার তলে,  
সবনে মুকুতা দোলে ॥  
চঞ্চল নয়ান,      কামের সন্ধান,  
যাহার মরমে হানে ।  
তাহার ভরম,      ধরম সরম,  
সব দূরে যায় মেনে ॥

( পদ—পূর্বাংশের পর )

অবণে কুণ্ডল,                      করে ঝলমল,

স্বপনে কল্পিত চুড়ে ।

তাহার উপরি,                      ভ্রমরা ভ্রমরী,

মধুলোভে বেসে উড়ে ॥

ত্রিভঙ্গ হটয়া,                      করে বেণু লঞা,

মধুর মধুর বায় ॥

লোচন বচন,                      ভুবন মোহন,

সেই শ্রীমচাঁদ রায় ॥ ৪৬

( পূর্ব পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য )

দানশ্রী রাগ—৪৫ সংখ্যা

মদ ।                      এ কথা শুনিয়া,                      হাসিয়া হাসিয়া,

মদনিকা কয় বাণী ।

হার গুণাগুণ,                      তোমার মদন,

সতত বলিত পনি ॥

সেই সে নাগর,                      রূপের সাগর,

নয়নে দেখিলে এবে ।

দেখ নয়ন ভরি,                      ও রূপ মাদুরী,

সব দুঃখ দূরে যাবে ॥

সেই সে নাগর,                      রূপের সাগর

এ বটে কলপ-শাখা ।

এ তরুর ডালে,                      বেসে কুতূহলে,

স্বপ্না-সুদয়-পাখী ॥

এই নটবর,                      পরম সুন্দর,

কিবা সে সাফাং কাম ।

তথাহি,— যদপি ন কমলং নিশাকরো বা  
 ভবতি মুখপ্রতিমো যুগেক্ষণায়ঃ  
 রচয়তি ন তথাপি জাতু তাভ্যা  
 মুপমিত্তিরশ্যপদে পদং যদশ্য ॥ ৪৭ ॥

যদিও এই যুগনয়নার বদনের উপমা, কমলে বা চন্দ্রে সম্ভাবিত  
 হয় না কিন্তু এই ছুই বস্তু ছাড়া অই মুখের উপমা দিবার জগা অন্ত  
 যে কোন বস্তু আছে, তাহাও তো মনে হয় না ॥ ৪৭ ॥

( পদ—পূর্বাংশেয় পর )

কিবা রসময়,                      কি মাধুরী হয়,

কিবা সে গুণের দাম ॥

ওরূপ মধুর,                      নয়নে যাহার,

লাগয়ে পরাণ সখি ।

সেই নারীগণ,                      নৌদিব বন্ধন,

সহজে শিথিল দেখি ॥

হৃদয়ে যাহার                      লাগে একবার,

তার কুল শীল নাশে ।

সে রূপ তরঙ্গে,                      মগন হইয়া,

লোচন প্রেমেতে ভাসে ॥ ৪৬ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

অঙ্কঃ । অতুল রূপের রাই,                      তুলনা দিবার নাই,

নিখিল ভবনে নাহি সীমা ।

হেন বস্তু ত্রিভবনে,                      নাহি কৈল বিসৃজনে,

এ রূপের কিদিব উপমা ॥

বিদু। জাগিদং মএ দাসীএ ধীদাএহিং গোবিআহিং উক্কঠিদ  
 হিঅও সংবুভোভবং। তাএহি এদাণং দংশণ পথাদে  
 গদুঅ সিহরিণীহিং রসালাহিং বি অপ্পাণং নিব্বুদং করেস্স  
 পেক্খ মজ্জান্নো জাদো ॥ ৪৮ ॥

কৃষ্ণঃ। সখে সম্যগুপলক্ষিতম্ ॥ ৪৯ ॥

জ্ঞাতং ময়া দাস্যঃ পুত্রীভির্গোপিকাভিরুৎকৃষ্টিতহৃদয়ঃ সংবৃত্তে  
 ভবান্। তস্মাৎ এহি এতাস্য দর্শন-পথায় গন্তা শিখরিণীভিঃ রসালাভি-  
 রপি আত্মানং নিবৃত্তং কুর্ম্যঃ। পশু মধ্যাহ্নো জাতঃ ॥ ৪৮ ॥

বিদু। আমি বুঝেছি—এই সকল দাসীপুত্রী ব্রজবালাদের দ্বারাই আমি  
 দিগ্গকে উৎকৃষ্টিত হইতে হইয়াছে। সুতরাং এস, ইহাদের দৃষ্টি-পৎ  
 হইতে দূরে যাইয়া শিখরিণী রসালা প্রভৃতিতে আত্মহুঁপ্তি করি গে  
 এই দেখ, মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত।

কৃষ্ণ। ঠিক বুঝেছ, ভাই। সুযাদেব গগনমণ্ডলের মধ্যবর্তী হইয়া স্বীঃ

( পদ—পূর্বাংশের পর )

কিস্তু শুভক্ষণ জাত,  
 পদু আর নিশানাথ,

সেই এই মুখ তুল্য নয়।

তা বিনা তুলনা স্থান,  
 নাহি আর বস্তমান,

এই হেতু শুভ অতিশয় ॥

এতেক বিচারি কৃষ্ণ  
 হইলেন সতৃষ্ণ,

প্রেম জলে বহে দুঃখনে।

ভাবে অঙ্গ গদ গদ,  
 অশ্রুক্ষম্প সবিষাদ,

এ দাস লোচনে রস ভণে ॥ ৪৭ ॥

তথাহি,—কথমিব পরিখিন্না ব্যোমমাত্র প্রযাতুং

যদিহ গলিতবেগা বাজিনো যুয়মিথম্ ।

ইতি বিততকরাস্তুঃ সন্নপালকুম্ভান্

গগনমিব মিমীতে মধ্যমধ্যাস্ত্র ভানুঃ ॥ ৫০ ॥

বিদ্ । ( আকুঞ্চিত লোচনশিরঃ নিরীক্ষ্য ) বঅস্ স মএবি

বল্লিদক্কা রইমগুলো । আরোবিঅ চক্রভমিঃ ভমিদো

জহ বিস্ স কুম্ভাণা সূরো । অজ্জবি তহ সঙ্কার ভমিদং

রই মগুলং তকেমি ॥ ৫১ ॥

এয়স্ ময়াপি বর্ণরিতব্যো,—রবিমগুলং আরোপ্য চক্রভমিঃ ভ্রমিতো  
ঃ বিশ্বকৰ্ম্মণা সূর্য্যঃ । অত্য়াপি তস্মা সংস্কার-ভ্রমিতং রবিমগুলং  
তকম্যামি ॥৫০॥

ক্ৰান্ত ষোটকদিগকে যেন বলিতেছে, হে অশ্বগণ, তোমরা কি  
ব্যোমমাত্র ভ্রমণ করিয়াই ক্রান্তি বোধ করিতেছ ? তোমাদের গতি  
অ্লিত দেখিতেছি কেন ? এই বলিয়া উহাদিগকে তিরস্কার করার  
জন্তই যেন বাহি বিস্তার করিয়া গগন মগুলের পরিমাপে প্রবৃত্ত  
হইলেন ॥ ৫০ ॥

বিদ্ । ( নয়ন কিঞ্চিং আকুঞ্জন করিয়া বহুক্ষণ গগন নিরীক্ষণপূর্ব্বক )  
সখে, আমি কিছু বর্ণনা করিতেছি—( বিশ্বকৰ্ম্ম সূর্য্যমগুলকে চক্র-  
ভ্রমিতে আরোপণ করিয়া ভ্রামিত করিয়াছিলেন । সেই সংস্কার  
বশতঃ অত্য়াপি সূর্য্য ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন—আমার ইগাই অঙ্ক-  
মান হয় । ৫১ ॥



মদ । সখি চিরবিহারপরিশ্রাস্তাসি তদেহি গচ্ছাব ইতি ।  
নিষ্কান্তাঃ সর্বের ॥ ৫২ ॥

॥ \* ॥ ইতি পূর্বরাগো নাম প্রথমোহঙ্কঃ ॥ ১ ॥ \* ॥

মদ । সখি, দীঘকাল বিহার পরিশ্রাস্তা হয়েছ, এখন এস, যাই !  
সকলের প্রস্থান ॥ ৫৩ ॥

ইতি পূর্বরাগো নাম প্রথমোহঙ্কঃ ।

ইতি শ্রীরসিক মোহন বিজ্ঞানভূষণান্দিত শ্রীজগন্নাথ বল্লভ  
নাটকের পূর্বরাগ নামক প্রথমাঙ্ক ।

—————

## দ্বিতীয়ঃ

ততঃ প্রবিশতি মদনিকা ।

মদ । ( পুরতোহবলোক্য ) কথমিয়মশোকমঞ্জরী ॥ ১ ॥

অশোক । দেই বন্দিজ্জসি । গহিদ কজ্জ ভারব্ব কিম্পি  
চিন্তয়ন্তী কহিং পথিদাসি ॥ ২ ॥

মদ । বচ্ছে মহতী থম্মিয়ং বান্ধা ॥ ৩ ॥

অশোক । কথমিবঅ ॥ ৪ ॥

মদ । বচ্ছে ন জানাসি প্রিয়সখীঃ রাখানাধায় কুসুম বিহারার্থং  
গতাঃ স্ম ॥ ৫ ॥

---

দেবি বন্দ্যাসে । গৃহীতকাষ্যভারৈর কিমপি চিন্তয়ন্তী কুত্র প্রস্থিতাসি ॥২॥  
বৎসে ॥ ৩ ॥ কথমিব ॥ ৪ ॥

---

## দ্বিতীয় অঙ্ক

মদনিকার প্রবেশ

মদ । ( সম্মুখে অবলোকন পূর্বক ) এই যে অশোক মঞ্জরী ! বল  
দেখি কি ল্যাপার ? ॥ ১ ॥

অশোক । দেবি, বন্দনা করি । যেম কোন কার্যের ভার লইয়া কি  
চিন্তা করিতে করিতে কোথা যাচ্ছেন ? ॥ ২ ॥

মদ । বৎসে, গুরুতর কথা আছে ॥ ৩ ॥

অশোক । সে কি ? ॥ ৪ ॥

মদ । তুমি কি জান না, প্রিয় সখী রাখাকে লইয়া কুসুম-বিহারার্থ গিয়া  
ছিলাম ॥ ৫ ॥

অশোক । অধ ইং তথ ॥ ৬ ॥

মদ । তত্রাশোকতরুমূলে ত্বয়া লোচনাতিথিকতোহয়ং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥

অশোক । এক্ষু বিলসিদং কিম্পি কুমুমাউহেণ ॥ ৮ ॥

মদ । অথ কিং ॥ ৯ ॥

অশোক । তা এথ কিং পড়িবয়ং তথ ভৌদীএ ॥ ১০ ॥

মদ । অয়ি সরলে অত্রাপি প্রম্ভব্যাস্মি ॥ ১১ ॥

অশোক । অণুসরিদক্সো মুউন্দো ॥ ১২ ॥

মদ । অথ কিং ॥ ১৩ ॥

অথ কিং তত্র ॥ ৬ ॥ ন খলু বিলসিতং কিমপি কুমুমায়ুদেন ॥ ৭ ॥

তস্মাদত্র কিং প্রতিপন্নং ভবত্যা ॥ ১০ ॥

অনুস্মর্তুব্যো মুকুন্দঃ ॥ ১২ ॥

অশোক । সেখানে কি হ'লো ? ॥ ৬ ॥

মদ । সেখানে অশোকতরুমূলে শ্রীগোবিন্দকে তিনি তাঁহার নয়ন যুগলের  
অতিথি করিলেন ॥ ৭ ॥

অশোক । কুমুমায়ুধ কন্দর্পের কোন বিলাস-প্রভাব সেখানে অন্তর্ভূত  
হয়েছে কি ? ॥ ৮ ॥

মদ । হয়েছে বই কি ? ॥ ৯ ॥

অশোক । তাতে আপনার কি প্রতিপন্ন হয়েছে ? ॥ ১০ ॥

মদ । অয়ি সরলে—এ বিষয়েও কি আমার আর জিজ্ঞাস্য আছে ? ॥ ১১ ॥

অশোক । আপনি কি তবে মুকুন্দের নিকটে যাচ্ছেন ? ॥ ১২ ॥

মদ । ই, বৎসে ॥ ১৩ ॥

অশো। অধ কথং তাএ লজ্জা তরলাএ হিঅঅং তুএ  
মাদং ॥১৪॥

মদ। বচ্ছে, তাবদেব ত্রপাবর্ষ্ম বালানাং হৃদয়ে স্থিরং ।

যাবদ্বিমবারণস্ত ন পতন্তি শিলীমুখাঃ ॥ ১৫ ॥

অশোক। তহবি কিং তাএ জ্জিব স্মুড়ী কিদং ত্ৰাক্ষোহিং বা  
অণুমিদং ॥১৬॥

মদ। ময়ৈববানুমিতম্ ॥ ১৭ ॥

অশো। কথং বিঅ ॥ ১৮ ॥

অধ কথং তস্তা লজ্জা তরলায়া হৃদয়ং তরা জ্ঞাতং ॥ ১৪

বৎসে ॥ ১৫

তথাপি কিং জয়েব স্মুটীকৃতং বৃদ্ধাভিা অণুমিতং ॥ ১৬

কথমিব ॥ ১৮

অশোক। আপনি কি রূপে লজ্জাতরলা রাধার হৃদয় জানিতে  
পারিলেন ? ॥ ১৪ ॥

মদ। বৎসে, যে পর্য্যন্ত কন্দর্প-বাণ বালাদের হৃদয়ে পতিত না হয়, সেই  
পর্য্যন্তই তাহাদের লজ্জাবর্ষ্ম অটুট থাকে ॥ ১৫ ॥

অশোক। সে তো ঠিক কথা। তথাপি জিজ্ঞাসা করি, শ্রীরাধা কি  
আপনার নিকট কোন কথা প্রকাশ করেছেন। অথবা আপনি  
অনুমানেই বুঝিয়া লইলেন ॥ ১৬ ॥

মদ। আমি অনুমানেই বুঝেছি ॥ ১৭ ॥

অশোক। কি রূপে ? ॥ ১৮ ॥

মদ । শশিনি নয়নপাতো নাদরাহুন্মদানাং  
 রুতমবুচ পিকানাং কর্ণরোধস্থলেন ।  
 প্রতিবচনমপার্থং যৎ সখীনাং কথামু  
 স্মরবিলসিতমস্তান্তেন কিঞ্চিৎ প্রতীতম ॥ ১৯ ॥

মদ। শ্রীরাধা, চন্দের প্রতি দৃষ্টিপাতে অনাদর দেখাইতেছেন, প্রমত্ত কোকিলের রবে ছগ্নপূর্বক কর্ণরোধ করিতেছেন, সখীরা কোন কথা ক্ষিপ্রাসা করিলে তাহার অর্থহীন উত্তর দিতেছেন ;—এই সকল লক্ষণ দ্বারাই কন্দর্পের বিলাস-প্রভাবের অনুমান হইতেছে ॥ ১২ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

ਸਥਿ । ਕਿ ਕਵ ਸੇ ਸਭ ਕਥਾ ।

রাধার অন্তর,                      হয় অর জর

পাইয়া সে সব-ব্যথা ॥৬৭॥

সেই সে অবলা,                      বৃষভানু বালা,

কখন না জানে দুখ ।

তার দৃখ দেখি,                      শুন প্রাণ-সখি,

বিদরে আমার বুক ॥

না করে আদর,                      হেরি শশধর,

নেখিলে মৃদয়ে আঁখি ।

শুনি শিকবাণী,                      কর্ণে দিয়া পাণি

ছল করি রোধে দেখি ॥

সখীর বচনে,                      থাকে অশ্রু মনে,

ডাকিলে না কয় কথা ।

## শ্রীগান্ধার রাগেণ

হরি হরি ! চন্দন-মারুত-পিকরুতমনুতনুরতনু-বিকারং ।

তিরয়িতুমিব সা কতি কতি সহসা রচয়তি ন শিশুবিহারম ।

উপনত-মনসিজ বাধা ।

অভিনব ভাবভরানপি দধতী শিব-সীদতি রাধা ॥৬৭॥

অভিধয়-নিশ্চল-নয়নযুগল-গলদম্বকণানমুবারং ।

বহসি হটাতুপযাতি সখী মনুরচয়তি সৌহদসারম্ ॥

## গীতের গদ্যানুবাদ

নদ। হরি হরি সেট কুশাঙ্গিনী চঞ্চল সমৌরণ ও পিকরব-জ্বলিত অনঙ্গ-বিকার দূর করায় জগৎ বালকের হ্রাস কত প্রকারই বৃথা চেষ্টা করিতে-ছেন। ননসিজবাণী প্রাপ্তা স্ত্রীরাধা অভিনব ভাবসমূহ ধারণ করিয়া এবং অবিরল নিশ্চল নয়নযুগলের গলিত অশ্রুতপা সমুচ্চ ধারণ করিয়া কতই না বিষণ্ণ হইতেছেন; কখন বা নিজ্জনে সখীজনের নিকটে গমন করিতেছেন এবং তাহাদের নিকটে কত সুহৃদ্ ভাব প্রকাশ করিয়া দৈন্যময় বিষাদ জ্ঞাপন করিতেছেন। রায় বামানেন্দ্র এই গীত

( পদ—পূর্ত্যাংশের পর )

উত্তরে উত্তর.

କହେ କଥାନ୍ତର,

চিত্ত আরোপিত তথা ॥

অতএব গুন,

অদন-বেদন,

জানিলাম অনুমানে ।

তার দুঃখ দেখি,

ଆମ ବାନ୍ଦେ ମାତରୀ,

এ দাস লোচন ভণে ॥ ১৯ ॥

গজপতিকুন্দ-মনোহর-মহরহরিদমনু রসিক-সমাজং ।

রামানন্দ রায় কবিভণিতং বিহরতু হরিপদভাজম্ ॥ ২০ ॥

মদ । অং পুনঃ কুত্র প্রস্থিতাসি ॥ ২১ ॥

অশো । অহং পি তাএ ভণিদা সহি অহিগত পউদল সেজ্জা

পজ্জুসুঅম্মি তা উবণে হি তা বিসাইং পউদলাইং অদো

তদথং পথিদাম্মি ॥ ২২ ॥

অহমপি তয়া ভণিতা সখি অভিনব পদ্মদল শয্যা পূর্বাংসুকাস্মি তস্যা-  
তপনয় তাদৃশানি পদ্মদলানি অতপ্তদথং প্রস্থিতাস্মি ॥ ২২

গজপতি প্রতাপকুন্দের অতীব প্রিয় ! ইহা হরিপদপরায়াণ রসিক

সমাজে সতত বিরাজমান থাকুক ॥ ২০ ॥

মদ । এখন তুমি কোথা যাচ্ছ, বৎসে । ২১

অশোক । শ্রীরাধার আজ্ঞা পাগন করিতে যাচ্ছি । তিনি বলেছেন

সখি আজ আমার অভিনব পদ্মদল-শয্যায় শয়ন করিতে ইচ্ছা

হচ্ছে, তাদৃশ পদ্মদল আনয়ন কর । আমি তজ্জন্ম যাচ্ছি । ২২

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

কর্ণাট রাগ ।

( মূল গান পূর্ব পৃষ্ঠ )

কি কহব রে সখি মনসিজ বাধা ।

নব নব ভাব-ভরে তনু পুলকিত শিব শিব জপতহি রাধা ॥ প্র ॥

শীতল চন্দন পরসে সমাকুল পিকরুতে শ্রবণহি বাণ ।

মলয় সমীর পরশে হই জর জর থর থর নিশি দিশি কাঁপ ॥

অলিফুল গান শুনই বর নাগরী উথলত মদন বিকার ।

শুধু পরিবাদ গোপত লাগি নাগরী রচয়তি বালক বিহার ॥

মদ । (স্বগতঃ) অয়ে অতি নিষ্ঠুর বিলসতিপ্পূচাপঃ শ্রুতং ময়া :

সা দক্ষিণানিল-কুহুরুত-ভৃঙ্গনাদ-

ব্যাজ্জ্বলমাণমদনা সুচিরং বিচার্যাম্ ।

কিঞ্চিং সখীং শশিমুখীং স্মৃখী বিবিক্তে

পর্য্যাকুলাঙ্করমিদং নিজগাদ রাধা ॥ ২৩ ॥

তোড়ী বরাড়ী রাগেণ ।

বিদলিত সরসিজ-দলচয়-শয়নে ।

বারিত সকল সখিজন-নয়নে ॥

বলতি মনো মম সত্ত্বর বচনে ।

পূরয় কামমিমং শশিবদনে ॥

অভিনববিষ-কিশলয়চয়-বলয়ে ।

মলয়জ-রস-পরিষেবিত-নিলয়ে ॥৫॥

মদ । (স্বগতঃ) অহো, কন্দর্পের বিলাস কি নিষ্ঠুর! আমি শুনেছি আরাধা

মলয়ানিলে, কোকিল কুজনে ও ভ্রমর-গুঞ্জে স্নেহপূর্ণভাবে কন্দর্প-

পীড়িতা হয়েছেন এবং স্নেহ বিচারের পরে আপনার সখী শশি-

মুখীকে গদগদস্বরে বলেছেন—“সখি শশিমুখি—সখীগণের ছুটির

অগোচরে কোন নির্জন স্থানে কমল-দল শযায় শয়নে আমার বলবতী

(পদ—পূর্বাংশের পর)

নয়ন যুগলে গলে বারি নিরন্তর কমল বদন সরোজে ।

তিমির তিরোহিত নিভৃত নিকেতনে চিত্তই ব্রজকুল রাজে ॥

রাহিক বদন বেদন হেরি সুন্দরি ফাটত হৃদয় হামারি ।

পামরী লোচন দাস মরি ঘায়ব মো দুখ সহই না পারি ॥ ২০ ॥



সুখয়তু রুদ্রগজাধিপ-চিন্তঃ ।

রামানন্দ রায় কবি ভণিতঃ ॥ ২৪ ॥

মদ । সাধয় শিবাঃ সন্ত তে পস্থানঃ । অহমপি মুকুন্দ মনু-  
সরিষ্যামি ॥ ২৫ ॥

বাসনা হইয়েছে । শশিমুগি তুমি আমার এই কামনা সহরে পূরণ  
কর । সেই শযায় যেন মণাল ও কোমলকিশলয় থাকে এবং উহা  
যেন চন্দন রসে পরিষিক্ত হয় । রামানন্দরায়ের এই গীতে গজপতি  
রুদ্ররাজের চিন্তা সুগলাভ করুক ॥ ২৩-২৪ ॥

মদ । বৎসে তুমি হরে তাই করগে । তোমার পথ সকল নঙ্গলজনক  
হউক । আমিও শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণে যাউতেছি । ২৫

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

তোড়ী রাগ ।

আর নিবেদন, চন্দ্রাসখি শুন,  
পুরাও মোর মন-কাম ।  
শয়ন মন্দিরে, আনহু সত্বরে,  
প্রকল্প নলিনীদাম ॥ ক ॥  
গোপত করিয়া, শেষ বিছাটয়া,  
দেহ না সুন্দরি মোরে ;  
যেন অগাজনে না হেরে নয়নে,  
বিবলে বলিল তোরে ।  
মন্দির মাঝারে, মলয়জ নীরে,  
সেচন করলো ধনি ।  
না কর বিলম্ব, কুসুম কদম্ব,  
শীঘ্র দেহ মোরে আনি ॥ ২৪ ॥

অশো । তা বন্দিজ্জসীতি । ( নিষ্ক্রান্তা ॥ ২৬ ॥

মদ । ( পরিক্রম্য আকাশে লক্ষ্যং বন্ধা ) ভোঃ শুকা জানীতে  
কুত্রায়ং দ্রষ্টব্যো মুকুন্দঃ । কিং ক্রত ভাণ্ডীর-তরু নূলে  
শশিমুখী-দ্বিতীয়ঃ প্রতিবসতি । ভবতু, নিযোজিতা ময়ৈব  
তত্র শশিমুখী । ( প্রেত্যা ) কিং ক্রবত ত্বং কুত্র প্রতিষ্ঠাসীতি ।  
তত্রৈবাত্মনমপব্যার্য্য শ্রোতব্যোহিয়ং বৃন্তান্তঃ ইতি । তত্রৈব  
গচ্ছামীতি নিষ্ক্রান্তা ॥ ২৭ ॥

বিস্কম্বকঃ ॥ ২৮ ॥\*

তস্মাৎ বন্দ্যসে ॥ ২৬

অশোক । দেবি বন্দনা করি—এই বলিয়া অশোকের প্রস্থান ॥ ২৬ ॥

মদ । ( পরিশ্রমণ পূর্বক আকাশের দিকে চাহিয়া ) ওহে শুক পক্ষিগণ  
তোমরা কি জান, কোথায় গেলে শ্রীগোবিন্দের দেখা পাব ? কি বল,  
তিনি কি ভাণ্ডীর তরুমূলে শশিমুখীর সহিত আছেন ? তাই হউক  
আমিই শশিমুখীকে সেখানে নিযুক্ত করিয়াছি । ( আবার প্রত্যাবর্তন  
পূর্বক ) ইহাই জিজ্ঞাস্য কি ? কি বলিতেছ ? তুমি কোথা যাচ্ছ ?  
আমি সেইখানে আত্মগোপন করিয়া এই বৃন্তান্ত শ্রবণ করিব ।  
সুতরাং সেইখানেই বাই—এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিস্কম্বকঃ

অর্থাৎ ভূত-ভবিষ্যৎ বস্তুর অংশসূচক ।

\* বিস্কম্বকো ভবেদ্ব্যাব ভূতবত্বংশসূচক ইতি ।

ব্রতবর্জিবামাণানাং কথ্যংশানাং নিদর্শকঃ ।

সংক্ষিপ্তার্থস্ত বিস্কম্বঃ আদ্যবক্ষ্যত দর্শিতঃ ॥ ২৮ । সাহিত্যদর্পণে

ততঃ প্রবিশতি শশিমুখী-দ্বিতীয়ঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । ইতীতঃ ।

শশি । অনঙ্গ পত্রিকামর্পয়তি ।

কৃষ্ণঃ । বাচয়তি—

সুঠরং যিচ্ছসি বিঅঅং লম্ভই মঅণো ক্থু ছুচ্ছসং বলিঅং ।

দীসসি সঅল দিনাসু তুমং দীসই মঅণো ণ কুত্তাবি ॥২৯

সুদৃঢ়ং বিধ্যাস হৃদয়ং,—লভতে মদনঃ খলু হৃদশো বলীয়ঃ ।

দৃঢ়সে সকল দিক্ষু ত্বং,—দৃঢ়তে মদনো ন কুত্রাপি ॥২৯

শশিমুখি ও কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । এ দিকে, এ দিকে !

শশি । অনঙ্গ-পাত্রিকা প্রদান ।

কৃষ্ণ । (পাঠ করিতে লাগিলেন যথা) —“তুমি আমার হৃদয় দৃঢ়রূপে বিন্ধ

করিতেছ কিন্তু এজ্ঞা মদনেরই অতীব অখ্যাতি হইতেছে ।

আমি সকল দিকেই কেবল তোমাকেই দেখিতেছি কিন্তু মদনকে

কোথাও দেখিতে পাই না ॥ ২৯ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

গোণ্ডকিরী রাগ ।

সুনবর নাগর কান ।

তুঁহ মঝু দৃঢ়করি বিন্ধসি পরাণ ॥ ধ্রু ॥

তুম্মা হেরি মুখে বিরহ হতাশ ।

মদনক দোষে ভরমে পরকাশ ॥

কোথু নাহি হেরনু এত অবিচার ।

তুঁহ করো দোষ,—অপযশ হউ তার ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতং ) অয়ে অতিভূমিং গতৌ রাগঃ । তদাকলয়ামৌ-  
 দাস্তেনাস্তা হৃদয়-স্বৈর্য্যম্ । ( প্রকাশং সাবহিৎ ) সখি—  
 কোবাহয়ং মদনাভিধঃ ? কথমিতঃ ? কিংবাপরাক্ষং তয়া  
 যেনায়ং বিদয়ং ত্বনোতি সুদৃশং কংসস্ত্র কিং কোহপ্যসৌ ।  
 ( সাটোপং ) তদাদেশয় কাসৌ ।  
 অদ্যৈনং ভুজযুগ্মমাত্রশরণঃ সম্মদ্য বালামিমা  
 মব্যগ্র্যাং রচয়ামি কিং ময়ি সতি ত্রাসৌ ব্রজস্বীজনে ৩৩০ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) বোধ হচ্ছে, শ্রীরাধার অনুরাগ সীমা লঙ্ঘন করি-  
 তেছে । যাহা হউক তথাপি আমি ঔদাস্ত দেখাইয়া ইহার হৃদয়ে  
 স্থিরতা আনিতে চেষ্টা করিব । ( ভাব গোপন করিয়া বলিলেন )  
 সখি ! এই মদন নামক ব্যক্তিটি কে ? সে কিজন্তু এখানে এসেছে ।  
 আর তোমার সখীই বা ইহার নিকট কি অপরাধ করিলেন, যে  
 জন্ত সে নিষ্ঠুর ভাবে ইহাকে যাতনা দিতেছে ? এ কি কংসের কোনও  
 আশ্রয় ? ( এই বলিয়া গর্ভভাবে বলিলেন ) সে কোথায় আছে  
 তুমি বল । আমি এখনই কেবল মাত্র বাহুবলে উহাকে মর্দন করিয়া  
 এই বালিকাকে স্থির করিব । আমি উপস্থিত থাকিতে ব্রজ-  
 বালার এত ত্রাস ? কি আশ্চর্য্য ! ॥ ৩০ ॥

( পদ—পূর্বাংশের পর )

দিগ বিদিগে হাম তুয়া রূপ দেখি ।

কৈছন মদন হাম কাঁছ নাহি পেখি ॥

অবজাতি জীবন লেখি দিল মোর ।

লোচন বচন সকল ভেল তোর ॥ ২২ ॥

আপটীক্ষেপেণ প্রবিশ্য ।

বিদু। ভো বঅস্‌স ৭ কখু এসো কংসস্‌স কোবি অহং ভেজ্‌ব  
মঅণাভিহো তা তুএ কিং মহ বঙ্গণস্‌স কাদবং ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণঃ। ধিঙ্‌মূর্খ অলং পরিহাসেন ।

বিদু। ভোঅদি অক্ষাণং পিঅ বঅস্‌সস্‌স হথে লডুডুঅ  
জুঅলং তুএ দাদবং পিঅবঅস্‌স তথ গছঅ মঅণং  
নিরাকরিসসদি ॥ ৩২ ॥

মদ। (কর্ণং দত্বা) অয়ে নিস্‌স্টার্থেয়ং দূতী। যতঃ—

ভো বয়স্‌স ন খলু এষ কংসস্‌স কোহপি অহমেব মদনাভিহ স্তং কিং  
অয়া মম ব্রাহ্মণস্‌স কর্তব্যম্ ॥ ৩১ ॥

ভবতি অম্মাকং প্রিয়বয়স্‌স-হন্তে লড্ডুকযুগলং তয়া দাতব্যং। প্রিয়-  
বয়স্‌স তত্র গত্বা মদনং নিরাকরিষ্যতি ॥ ৩২ ॥

অতঃপরে উত্তরীয় বস্ত্র ক্ষেপণ করিতে করিতে

বিদূষকের প্রবেশ ।

বিদু। হে বয়স্‌স, সে ব্যক্তি কংসের কেহই নয়। আমারই নাম মদন।  
আমি জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ। তুমি আমার কি করিবে, বল ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণ। ধিক্‌মূর্খ! আর পরিহাসের প্রয়োজন নাই।

বিদু। ওগো শশিমুখি! তুমি আমাদের প্রিয় বয়স্‌সের হন্তে দুটি লাডু  
দাও। এই প্রিয় বয়স্‌স সেখানে যাইয়া মদনকে বিতাড়িত  
করিবেন! ॥ ৩২ ॥

মদ। (লতাস্তরে অবস্থান পূর্বক কাণ পাতিয়া) ওগো। দেখিতেছি

ইয়ং তত্তদ্রচো রুন্দাবনে মাধব-সন্নিধৌ ।

রাধারূপকথাব্যাজাতুবাচাসক্তি-কোবিদা ॥

( নিরুপ্য বিহস্ত )

অমুস্যাঃ প্রোক্ষ্মীলং কমল-মধুধারা ইব গিরো

নিপীয় ক্ষীবদ্ধং গত ইব চলন্মোলিরধিকম্ ।

উদঞ্চং কামোহপি স্বহৃদয়-কলাগোপনপরো

হরিঃ স্বৈরং স্বৈরং স্মিতসুভগনূচে কথমিদম্ ॥

তদ্ববতু অতিভূমিং গতৌ রাগৌ মাধুন্যমাবহতি ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণঃ । পুনরপি পত্রিকাং বাচয়িত্বা সখি সমাগিদং নাবকনিষ্ঠঃ ।

এষে নিশ্চয়ার্থী দূতী । এই শ্রেণীর দূতীরা ঠিক আদেশ অনুসারে  
কাষ্য করিয়া থাকে । এই দূতী আসক্তি বিষয়ের বর্ণনায় সুশিক্ষিতা  
বলিয়াই বোধ হইতেছে । শ্রীরুন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই দূতী  
যে সকল কথা বলিয়াছে, তাহাতে ছলপূর্বক শ্রীরাধার রূপেবই  
বর্ণনা করিয়াছে । ( এইরূপ নিরূপণ করিয়া উচ্চহাস্তে বলিলেন )—  
প্রকুরকমলের মধুধারার স্তায় ইহার বাক্যগুলি শ্রীকৃষ্ণ সমাদরে শ্রবণ  
করিয়া মন্তের স্তায় মস্তক আলোড়িত করিতেছেন এবং সমুদিত  
কাম-প্রভাবে বিবশ হইতেছেন তথাচ হৃদয়ের ভাব গোপন করিয়া  
হাস্তমুখে স্বগত ভাবেই কত কি বলিতেছেন—এ প্রকার ব্যাপার  
কেন ? নিশ্চয়ই অমুরাগের প্রভাব ! তাহাই হউক, প্রেমের আতিশয্য  
হইলেই উহা মাধুর্য্যে পরিণত হয় । ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ( পুনর্বার পত্রিকা পাঠ পূর্বক ) সখি আমি এই পত্রের মর্ম  
ভালরূপে বুঝিতে পারিলাম না । আমি রুন্দাবনে যমুনান্তটাক্ষে

গোপালবালকবৃত্তো যমুনা তটান্তে  
 বৃন্দাবনে কিমপি কেলিকলার ভজামি ।  
 কস্মাদিয়ং দিশি দিশি স্কুটরূপভাজং  
 মামেম পশ্চতি কুরঙ্গকিশোরনেত্রা ॥ ৩৪ ॥

সামগুজ্জরৌ রাগেণ ।

গোপকুমার সমাজমিমং সখি পৃচ্ছ কদানুগতোহহং ।  
 কথমিব মামনু পশ্চতি দিশি দিশি কথমিব কলয়তি মোহন ।  
 সখি পরিহর বচন-বিলাসং !  
 গোপ-শিশুনাং বিদিত মিদং মম জনয়তি গুরু পরিহাসম্ ॥  
 যদিচ কুলাচলয়াপি কুলস্থিতিরনয়া পরিহরণীয়া ।  
 কিমতি তদা ময়ি রতিরতি বিকলা বালে কিল করণীয়া ॥

রাখালবালকগণের সঙ্গে খেলিয়া বেড়াই, এই বালমৃগী-নয়না গোপবাল  
 আমাকে কিরূপে দেখিতে পাইলেন ? আমি তো এক স্থানে স্থির  
 থাকি না—এদিক্ সেদিক্ ভ্রমিয়া বেড়াই, আমার স্কুটরূপ ইতি  
 কিরূপে দেখিলেন ? ৩৪ ॥

গানের গদ্যানুবাদ

সখি, এইতো রাখাল বালকগণ এখানে আছে ; ইহাদিগকে জিজ্ঞাস  
 কর, আমি কখন সেখানে গিয়াছি ? শ্রীরাধা এদিকে-সেদিকে আমার  
 কোথায় কিরূপে দেখিতে পাইয়াছেন আমি তো তাহা বুঝিতে পারি  
 তেছি না । কেনই বা তাঁহার মোহ জন্মিল ? সখি, এইরূপ বাগ-  
 ভঙ্গর ছেড়ে দাও । এই সকল গোপবালক একথা জানিলে, আমার  
 পক্ষে গুরুতর পরিহাসের বিষয় হইবে । তিনি কুলকণ্ঠা হইয়া যদিও

গজপতিক্রদ-মুদে মধুসূদনবচন মিদং রসিকেযু ।

রামানন্দ রায়কবিভণিতঃ জনয়তু মুদমখিলেষু ॥ ৩৫ ॥

কুলমধ্যাদা বিসর্জন দিহেছেন ; কিন্তু একি ? আমি যে বালক—আমার প্রতি এই উদ্বেগময়ী রতি স্থাপন করা তো তাঁহার উচিত নয় !

গজপতি রক্তের প্রীতির জন্ম কবি রামানন্দরায়ভণিত এই গীত—  
নিখিল রসিকজনের হৃদয়ে আনন্দ বিধান করুক । ৩৫ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

সামগুজ্জরী রাগ ।

সখি তেজ হাস পরিহাস ।

যদি এ বচন, শুনে সখাগণ,

মোর হরে সর্বনাশ ॥ ধ্রু ॥

অহে শশিমুখি, জিজ্ঞাসহ দেখি,

ব্রজবালকের স্থানে ।

তার অন্তগত, কভু নন্দনুত,

নহে স্বপনে শয়নে ॥

এ সব চাতুরী, সখি পরিহরি,

যাহ আপনার বাস ।

সেই কুলবালা, অবলা অথলা,

রটাইবি তার হাস ॥

আর নিবেদন, চক্সাসখি শুন,

সেই প্রতিব্রতা বালা ।

তেজি কুলধর্ম মোর সনে নন্দ,

করিলে না যাবে জালা ॥



শশি । ( স্বগতঃ ) অহো পিঅসহীএ অথাণাপুরাও তা কি  
এথ কাদব্বং ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়সখ্যাঃ অস্থানানুরাগঃ তং কিমত্র কৰ্ত্তব্যং ॥ ৩৬ ॥

শশি । ( মনে মনে ) অহো ! কি অস্থানেই প্রিয়সখীর অচর্য  
জান্নরাছে ! এখন কি করা কৰ্ত্তব্য ? ৩৬ ॥

( পদ—পূর্বাংশের পর )

হাম অতি বালা,                      পিরিতে বিকলা,  
না হবে তাহাতে সুখ ।  
মদন দাহনে,                      দগধি পরাণে  
বিদরিবে তার বুক ।  
চতুর নাগর,                      কপট-সাগর,  
চাতুরী তরঙ্গে ভাবে ।  
শুনি শশিমুখী,                      ছল-ছল আগি,  
লোচন দেখিয়া হাসে ॥ ৩৭ ॥

পঠমঞ্জরী রাগ ।

কাহুর কঠিন বচন শুনি শশিমুখী থর থর অঙ্গহি কাঁপ ।  
হেট মুণ্ড করি রহলি ধরনী ধরি রাই অঙরি করু তাপ ॥ ৩৮ ॥  
হরি হরি, কাহে চিস্তলি ধনী শ্রামক লেহ ।  
পীযুষ ভরম করি কালকুট ইচ্ছবি অব জলি বাওব দেহ ।  
সুশীতল চাঁদ ভরমে হই আকুল সুদূঢ় করলি অমুরাগ ।  
গণইতে চাঁদ না ভেল সোই নাগর ভৈগেল বহু উপরাগ ।  
এসব সঙ্গার শুনব যব নাগরী তব কিয় হোএ না জান ॥  
লোচন বচন শুনহ বর সুলসি কাহুক কঠিন পরাণ ॥ ৩৯ ॥

বিদু । ভো কিং এদাএ দুট্ট গোবীধীদাএ ভণিদাএ বঅস্‌স  
পেক্‌থ পেক্‌থ ।

রইঅরচলিদা হংসী মগ্‌গই চ্ছাঅং কমলগুচ্ছস্‌স ।

মারুঅ ধুঅ অরআস্তা পেক্‌খসি জং তং নিআরেদি ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতং ) অহা বচনভঙ্গী ধূর্ত্তশ্চ । ( প্রকাশং )

ধিঙ্‌মূর্থ্‌ কিমপ্রস্তুতমালপসি ॥ ৩৮ ॥

বিদু । ভো বঅস্‌স মএ জ্জিব পথ্‌দং ভণিদং ॥ ৩৯ ॥ .

মদ । ( স্বগতং ) সৰ্ব্বথা কৃতার্থাসি অয়ে রাধিকে ॥ ৪০ ॥

ভোঃ কিমেতয়া দুষ্ট গোপীপুত্রিকায় ভণিত্য বয়স্য পশু পশু রবিকর-  
চলিতা হংসী মৃগয়তি চ্ছায়াং কমলগুচ্ছস্য মারুতধূততরায়া পশুসি যত্তাং  
নিবারয়তি ॥ ৩৭ ॥

ভো বয়স্য ন্যেব প্রস্তুতঃ ভণিতম্ ॥ ৩৯ ॥

বিদু । বয়স্য, এ<sup>১</sup> দুষ্টা গোপীপুত্রিকার কথায় কাণ দিবার কি প্রয়ো-  
জন ? সখে, দেখ দেখ এই হংসী রবির স্তম্ভের কিরণে পীড়িতা  
হইয়া কমল-দলের চ্ছায়ার অব্বেষণ করিতেছে । কিন্তু কমল-গুচ্ছ  
বাতকম্পনে নিজ দেহের আলোড়নে যেন ঐ হংসীকে নিবারিত  
করিতেছে । ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ( স্বগত ) অহো, ধূর্ত্তের বচন-ভঙ্গী দেখ । ( প্রকাশে ) ধিক্  
মূর্থ্‌, কি অসংলগ্ন প্রলাপ বকিতেছ ? ৩৮ ॥

বিদু । বয়স্য, আমি প্রাসঙ্গিক কথাই বলিতেছি । ৩৯ ॥

মদ । অয়ে রাধিকে তুমি সৰ্ব্বপ্রকারই কৃতার্থ হইয়াছ । ৪০ ॥

শশি । ( প্রকাশঃ ) মহাভাগ অসরিসং তুম্মারিসাং অনুগদ-  
বঞ্চণং ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণঃ । ভদ্রে অন্তদপ্যাকলয় ।

দয়িতো দয়িতস্তৃণা বালেয়ং কুলপালিকা ।

অকাণ্ডে কিমসৌ মুঞ্চে ধত্তামাচারবিপ্লবং ॥ ৪২ ॥

মহাভাগ অসদৃশং আদৃশানাং অনুগত বঞ্চনং ॥ ৪১ ॥

শশি । ( প্রকাশ্যে ) মহাভাগ, আপনার ত্রায় মহান্ ব্যক্তির পক্ষে অনু-  
গত বঞ্চন একবারেই অসদৃশ । ৪১

কৃষ্ণ । ভদ্রে, অগ্র কথা বল । ( এ কথা ছেড়ে দাও ) । ওগো মুঞ্চে তিনি  
কুলবধু, কুল-পালিতা, স্বামীই তাঁহার প্রিয় বস্তু হওয়া উচিত ; তিনি  
কূলে জলাঞ্জলি দিয়া কেন আচার-বিপ্লবজনক কার্য্য করিবেন ? ৪২

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

কামোদ রাগ ।

ছাড় চাতুরি, শুনল হৃদয়,

তোরে বলি আমি সার ।

সে কুল কামিনী, ভুবন মোহিনী

দয়িত বল্লভ তার ॥ ৫ ॥

তাঁহে রাজহুতা, রূপ গুণ যুতা,

সকল ভুবন সীমা ।

ক হৃদ লাগিয়া, রাখাণে ভজিয়া,

কুল হারাইবে রাখা ॥

বিদু। ভোদি অক্ষাণং পিতবঅস্‌সো ধম্মসরণো তাওসরহু  
 ভোদী। (কৃষ্ণস্ত্রী যদি হস্তং দত্ত্বা) ভোদী মা উত্তম্ম  
 সা জ্জিব। পিতবঅস্‌স হিঅএ কুরকুরাঅদি। তা  
 মএ জ্জিব ফুড়ং কাদব্বং সৰ্ব্বং। (কর্ণে ভো বঅস্‌স

ভবতি অস্মাকং প্রিয়বয়সো ধর্মশরণঃ তদপসরতু ভবতী। ভবতি মা  
 উত্তাম্য সৈব প্রিয়বয়সস্ত্রী হৃদয়ে কুরকুরায়তে তস্মাৎ ময়ৈব ক্ষুটিং কন্তব্যং  
 সৰ্বম্। ভো বয়স্য যুগ্মাভিরপি সা স্বপ্নে বার সহস্রং দৃষ্টা উদানীং কস্মাদর্থ্য-  
 মান আত্মা অর্থাপয়সি ॥ ৪৩ ॥

বিদু। ওগো, আমাদের প্রিয় বয়স্য ধর্মভীরু, ধর্মের শরণাগত! তুমি  
 উতলা চটও না। তোমানের শ্রীরাধা আমাদের বয়স্যের হৃদয়ে কুব-  
 কুর করিতেছেন। এখন যাহা কন্তব্য, আমাকেই করিতে চাইবে।  
 (শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে মুখ দিয়া) বয়স্য, যাহাকে তুমি স্বপ্নে সহস্র বার

(পদ—পূর্বাংশের পর)

এ সব বচন,                      না শুন কখন,

শুনলো পরাণ সবি।

তোর পরিহাসে,                      এই হবে শেষে,

কলরু রটিবে দেখি ॥

নাগরের কলা,                      না বুঝে অবলা,

তাহার সরল মন।

হৃদয়ে বিবাদ,                      গণয়ে প্রমাদ

আশ্বাসে দাস লোচন ॥ ৪২ ॥

তুঙ্গোহিং পি সা সিবিণে বারসহস্ং দিট্ঠা । এহিং  
কীস তথিভ্ভন্তো অম্মা অথাবিভ্ভদি ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণঃ । ধিঙ্মুর্থ ! মম স্বপ্ন বৃত্তান্তঃ কথং ত্বয়া জ্ঞাতঃ ।

বিদূ । সিবিণে বি কিং পরিহরসি তহিং ভ্ভেব অক্কে তিং পি  
দিট্ঠং ॥ ৪৪ ॥

স্বপ্নে কিং পরিহরসি অপিতু ন ভাস্মিন্নেবাস্মাভিরপি দৃষ্টং ॥ ৪৪ ॥

প্রত্যক্ষ কর, এখন তিনি তোমাকে পুনপুনঃ চাহিতেছে, ন কিন্তু তুমি  
তঁাহাকে কেন প্রত্যাখ্যান করিতেছ ? ৪৩

কৃষ্ণ । ধিক্ মুর্থ, তুমি আমার স্বপ্ন বৃত্তান্ত কি রূপে জানলে ?

বিদূ । বয়স তুমি স্বপ্নেও কি আমায় পরিত্যাগ ক'রে থাক, স্বপ্নেই  
আমি দেখেছি ? ৪৪

শ্রীলোচনদান ঠাকুরের পদ

সামগুজ্জরী রাগ ।

শুন বর কান ।

তুহ চরিত হাম কিছুই না জান ॥ ধ্রু ॥

শয়নে স্বপনে তুঁহ হেরি রূপ তার ।

রাধে রাধে বোলসি লাগ লাগ বার ॥

হৃদয়ক মাঝে ভাবসি তাক নাম ।

কাহে কপট অব কর গুণধাম ॥

অবসো অহুয়াগিণী ভেজল দূতী ।

তুঁহ কাহে উপেখল তাকর শ্রীতি ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতং ) যতপ্যানেন বাচাট বটুনা পরিহাস  
শীলতয়া আলপিতং তথাপি সদ্ভাদৌ রুত্তঃ । ভবতু তথাপি  
জিহ্বাসনীয়াস্বভাবা হি বালারমণাঃ । [ প্রকাশঃ ] ভদ্রে  
তন্নিবর্ত্যতাং অসদৃশাং সাহসাদিয়ং বালা । [ বিদূষকং প্রতি ]  
বয়স্তু তদেহি বয়মপি বৎসাহরণায় যামঃ ॥ ভদ্রে ত্বমপি সানু-  
নয়মেনাং নিবর্তয়েতি ॥ ৪২ ॥

মল্লার রাগেণ ॥

শশিনি ন রাগং ভজতে নলিনী ।

রবিমনুনৈব রমস্তুতি রজনী ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্বগত ) যদিও এই বাচাল বটু পরিহাসচ্ছলেই এই সকল কথা  
বলিতেছে, তথাপি সে ঠিক কথাই বলেছে । তথাপি বালা রমণীর  
স্বভাব সম্বন্ধে আরও কিছু জ্ঞাতব্য আছে ( প্রকাশে ) ভদ্রে এই  
অযোগ্য অনুচিত সাহস হইতে উহাকে নিবৃত্ত করাই কর্তব্য ।  
( বিদূষকের প্রতি ) সম্মুখে এস বৎস আচরণের জন্য ষাই । ভদ্রে  
তুমি অনুনয় পূর্বক এই বালিকাকে নিবৃত্ত কর গিয়া । ৪৫

গীতের গদ্যানুবাদ ।

চন্দ্রে সরোজিনীর অনুরাগ হয় না । রজনীও দিবাকরকে পতি বলিয়া  
গ্রাহ্য করে না । পরপুরুষের প্রতি কুলবতীগণের এইরূপ আচরণ

( পদ—পূর্বাংশের পর )

বাচত লছমী চরণে কর দূর ।

শেষে হুথ পাওবী মুরখ চতুর ॥

সুজনক না হোই এত অবিচার ।

লোচন দাস কহত রসসার ॥ ৪৩ ॥

কুলবনিতানামিদমাচরিতং ।  
 পরপুরুষাধিগমে গুরুতুরিতং ॥  
 শশিমুখি বারয় বারিজবদনাং ।  
 অনুচিত বিষয় বিকস্বর মদনাং ॥ ধ্রু ॥  
 সা যদি গণয়তি ন কুল চরিত্রং ।  
 কিমতি বয়ং কলয়াম ন চিত্রং ॥  
 উদয়তু রুদ্র গজাধিপ হৃদয়ে ।  
 রামানন্দ ভণিতমতিসদয়ে ॥ ৪৬ ॥

অতীব গুরুতর পাপজনক । শশিমুখি, তুমি এই পদ্মমুখী শ্রীরাধাকে  
 বারণ কর । অনুচিত বিষয়ে প্রমত্ত মদন বিকার গ্রস্তা হওয়া কর্তব্য  
 নয় । তিনি যদি আপনার কুল চরিত রক্ষা না করেন, আমরা তাহা  
 আশ্চর্য্য বলিয়া মনে না করিব কেন ? রামানন্দরায়ের এই গীত অতি  
 সদয় প্রতাপ রুদ্রের হৃদয়ে উদ্ভিত হউক । ৪৬

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

মঙ্গল রাগ ।

সখি বিচারিয়া দেখ মনে ॥

নিজ পতি বিনে, সতী অত্র জনে,

না হেরে নয়ন কোণে ॥ ধ্রু ॥

দেখ অহুমানি, কখন নলিনী,

শশধরে নাহি ভজে ॥

ইতি নিক্ষান্তাঃ সৰ্ব্ব ॥ ৪৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি ভাবপরীক্ষা নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥ ২ ॥ \* ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

ইতি শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের ভাব পরীক্ষা নাম দ্বিতীয় অঙ্কের

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভিষণ কৃত বঙ্গানুবাদ ।

( পদ—পূর্বাংশের পর )

হেঁরি দিনমণি,                      সেই সে যামিনী

স্বপনে না কভু মজে ॥

যে বা কুলবতী,                      তার এই রীতি,

নিশ্চয় বলিল তোমারে ।

মেই পদ্মমুখী,                      শুন প্রাণ সখি,

বিনয়ে বুঝাবে তাকে,

ভোজ্য কুল-ধর্ম,                      অনুষ্ঠিত কর্ম,

সে ধনীর উচিত নয় ।

এ কথা শুনিয়া,                      কাঁপে মোর হিয়া,

সখি নিবেদিয়ে তায় ॥

କୃଷ୍ଣେର ବଚନ,                      ଶୁନିଲା ତখন,

সকল শরীর আধি ।

আশ্বাসি লোচন,                      করে নিবেদন,

তব কিবা দোষ সখি ॥৪৬॥



## তৃতীয়ঃ অঙ্কঃ

ততঃ প্রবিশতি অশোকমঞ্জরী

অশোক । অএ সুদং মএ মঅণিআএ বনদেঅদাএ সসিমুহীএ  
সদ্ধং কিম্পি রহস্ং কুণস্তী । মাধবীলদামণ্ডব সআসে  
পিঅসহী চিট্ঠদি তা পেকথিঅ গমিস্ং । ( অগ্রতোহব-  
লোক্য সমুপসর্পাচ ) অএ এদাও লহ লহ কিম্পি ওম্পম্হি  
তা ৭ জুজ্জদি এথ পবিসিদ্ং । ইতি নিষ্কান্তা ॥ ১ ॥

অয়ে শ্রুতং ময়া মদনিকয়া বনদেবতয়া শশিমুখ্যাচ সাক্ষং কিমপি রহস্যং  
কুরুতৌ মাধবী লতা মণ্ডপ সকাশে প্রিয়সখী তিষ্ঠতি তং প্রেক্ষ্য  
গমিষ্যামি ॥

অয়ে এতা লঘু লঘু কিমপি জল্পন্তি তন্ন ব্জ্যতেহত প্রবেষ্টং ॥ ১ ॥

## তৃতীয় অঙ্ক

অনন্তর অশোকমঞ্জরীর প্রবেশ

অশোক । আমি শুনতে পেয়েছি মদনিকা বনদেবতা ও শশীমুখীর সহিত  
নির্জনে কি পরামর্শ করবার জন্ত শ্রীরাধা মাধবী-মণ্ডপের নিকট  
একত্র হইয়াছেন, আমি উহা দেখিয়া পরে যাইব । সুতরাং এখন  
ওখানে প্রবেশ করা উচিত নয় । \*

এই বলিয়া অশোক মঞ্জুরী প্রস্থান করিলেন । ১ ॥

\* (রহস্য শব্দে বক্তব্যায় অনেক হাস পরিহাস ইত্যাদি বুঝিয়া লন ।  
বাস্তবিক উহার অর্থ নির্জনে গো পনে গৃহা চতাবযুক্ত কোন কিছু

ততঃ প্রবিশতি শশীমুখী মদনিকাভ্যাং প্রবোধ্যমানা রাধা  
রাধা । ( দীর্ঘমুষ্ণকঃ নিশ্বস্ত ) সচকং জ্জৈব পরিহিদঙ্গি  
মাত্যবণ ॥ ২ ॥

সামগুজ্জরী রাগেণ ॥

কুলবনিতাজনধৃতমাচারং ।

তৃণবদগণয়ং গলিত বিচারং ॥

শিব শিব কিম্বাচরিতমশস্তং ।

বিধিরধুনা বদ বশয়তু কস্তং ॥ ৩ ॥

সত্যকমেব পরিহৃত্যঙ্গি মাপবেন ॥ ১ ॥

প্রবোধদাত্রী শশীমুখী ও মদনিকার সহিত

শ্রীরাধার প্রবেশ

রাধা । ( দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ) সত্য সত্যই মাধব আমায় প্রত্যা-  
পান করিলেন । ১ ॥

গানের অনুবাদ

হায় আমি কোনও বিচার না করিয়া কুলবতীগণের আচার তৃণবৎ  
অগ্রাহ্য করিয়াছি, শিব শিব কি অঘোষ্য কার্যই করিয়াছি । বল এখন  
আমার উপায় কি ? কেউ বা আমাকে বশভূত করিতে সমর্থ ?

বুঝায় । এস্থলে প্রাকৃত ভাষার সংস্কৃত প্রতিশব্দে রহস্ত্য কুর্কতী এইরূপ  
পদ আছে । কুর্কতুর উভয় নিমিত্তার্থ শত করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে কুর্কতী পদ  
প্রযুক্ত হইয়াছে ) অর্থ,—গোপনে পরামর্শ করার জন্ত ।

শিশুরপি যুবতিরিবাহিত ভাবা ।

বিগলিত লজ্জিতমহমিব কা বা ।

গজপতি রুদ্র মুদে সমুদিতং ।

রামানন্দ রায় কবিগীতং ॥ ৩ ॥

শশি । বিগ্নিদো জ্জিব সৰ্বো বুভন্তো তা সঅং জ্জিব বিআরী  
অদৃ ॥ ৪ ॥

বর্ণিত এব সৰ্প বৃত্তান্তঃ তৎ স্বয়মেব বিচায়াতং ॥ ৪ ॥

শিশু হইয়া ও যুবতীর গায় অযোগ্য ভাব অবলম্বন করিয়াছি । আমার  
নাম লজ্জাহীনা আর কে আছে ? রায় রামানন্দ কৃত এই গান গজপতি  
রুদ্রের জন্ত রচিত হইল ॥ ৩ ॥

শশি । সকল কথাইতো বলেছি এখন নিজেই বিচার ক'রে দেখ ॥৪॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

সখি বল উপায় কি কার ।

প্রাণ মোর সদা কান্দে,                      মনস্থির নাহি বাঞ্চে,

কে মোরে মিলায়ে দিবে হরি ॥

কুলভয় ত্যাগাগিল,                      তৃণ করি না মানিল,

আগে হাম না কৈল বিচার ।

এবে হইল বিপরীত,                      নিবারণ ভেল নাথ,

নিশ্চয় না কৈল অঙ্গীকার ॥

হায় সখি কি মোর করম গতি মন্দ ।

হাম অতি শিশুমতি,                      যুবতীর সম রীতি,

আচরিয়ে না মিলে গোবিন্দ ॥

রাধা । ( সংস্কৃতমাত্রিত্য )

শ্রাবং শ্রাবং সুসাম শ্রুতিসমিতপরব্রহ্ম-বংশীপ্রসূতঃ  
দর্শং দর্শং ত্রিলোকী বর তরুণ কলা-কেলি-লাবণ্যসারম্ ।  
ধ্যায়ং ধ্যায়ং সমুদ্যদ্যুমণি-কুমুদিনী বন্ধুরোচিঃ সরোচি  
শ্চায়ং শ্রীকান্তসন্তং দহতি মম মনো মাং কুকুলাগ্নি দাহম্ ॥৫

রাধা । সখি, সুমধুর সামবেদ তুল্য শব্দব্রহ্মময় বংশীধ্বনি শুনিয়া  
শুনিয়া, ত্রিলোক সুন্দর তরুণ কলাকেলিলাবণ্যসার শ্রাম সুন্দর মূর্তি  
দেখিয়া দেখিয়া প্রোজ্জ্বল চক্রেয় জায় আলোক ও ছায়ার জায় শ্রীকান্তের  
অঙ্গসঙ্গ ধ্যান করিয়া করিয়া আমার মন আমার তুষের অনলের নত  
শ্রদ্ধ করিতেছে ॥ ৫ ॥ \*

( পদ—পূর্বাংশের পর )

গোকুল মণ্ডল মাঝে, কোন ধনী ত্যজে লাঞ্জে,  
মোর সম নহে বাউলিনী ।  
লোচন বচন মন, জাতি কুল সমর্পণ,  
ভবু নাহি হেরি নীলমণি ॥ ৩ ॥

\* মূর্শিদাবাদে মুদ্রিত এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে এই পঙ্ক্তির কোন  
টীকা ছিল না । উহার প্রথম ও তৃতীয় সংস্করণ আমি দেখিতে পাই নাই ।  
কিন্তু চতুর্থ সংস্করণে একটুকু টিপ্সনী আছে । তাহাতে সুসাম পদের  
অর্থ করা হইয়াছে—শান্ত । কিন্তু বঙ্গভাষ্যবাদে আছে মনোহর সাম বেদ  
তুল্য । টিপ্সনীতে সন্দেহ আছে, কিন্তু অমুবাদটি ঠিক । অপিচ উহার  
তৃতীয় পদে ও চতুর্থ পদের যে অমুবাদ আছে তাহা ভ্রমাত্মক বলিয়া

শশি । সহি মুঞ্চ অথাণাগহং ( সংস্কৃতমাস্থিত্য ) ॥ ৬ ॥

যদযদ্যজ্ঞিতমগ্নন-প্রতিকর্তৌ কৃষ্ণে তদর্থং ময়া  
তত্ত্বেন নিবারিতং শিশুদশাভাব প্রকাশৈরলম্ ।  
আস্তামুংকলিকা-প্রসূন বিগলন্যাস্থীক-নদ্ধং বিষং  
কৃষ্ণদ্যানমিতোহন্যতঃ সুবদনে সংকল্পমাকল্পয় ॥ ৭ ॥

সখি মুঞ্চ অস্থানাগ্রহম্ ॥ ৬ ॥

শশি । সখি, তোমার এই অস্থানে আগ্রহ ত্যাগ কর। সেই কাজল  
রন্ধের কৃষ্ণের নিকট তোমার হস্ত কথা বলিয়াছি, তিনি শিশুভাবের ভাণ  
করিয়া সকল কথাই কাটিয়া দিয়াছেন। তুমি এখন শ্রীকৃষ্ণের দ্যান  
ছেড়ে দাও। উশা তোমার উৎকর্ষাময়ী চিন্তা কৃষ্ণের মধুমিশ্রিত বিষ।  
সুবদনে তুমি অন্য কাহারও চিন্তা কর ॥ ৬৭ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

সিন্ধুড়া রাগ ।

রাধিকে হে তুই বৃথা কর অহুতাপ ।

ভ্রামক নাম ছোড়ি,

আন ভজ সুন্দরী,

হামে করহ ধনি মাণ ॥ ক ॥

মনে হইল। উহাতে “সরোচিন্দ্রায়ং” ও “শ্রীকান্ত সঙ্গ” এই দুই পদের  
অনুবাদ আদৌ না থাকায় এবং “ধ্যায়ং ধ্যায়ং” সাক্ষর্যক ক্রিয়া পদের  
কর্মের স্থানীয়, ‘শ্রীকান্তসঙ্গ’ পদের উল্লেখ অনুবাদে না থাকায় অনুবাদ  
ভ্রাম্যক বলিয়া মনে হইতেছে।

## সুহৃদী রাগেণ

হীনং পতিমপি ভজতে রমণী ।

কেশরিণং কিমু কলয়তি হরিণী ॥

রাধিকে পরিহর মাধব-রাগময়ে ॥ প্র॥

ক্ষীণে শশিনিচ কুমুদবনীয়ং ।

ভজতি ন ভাবং কিমু রমণীয়ম্ ॥

## গানের গত্যানুবাদ ।

পতির হীনাবস্থা হইলেও সত্যী রমণী তাহারই ভজনা করে । হরিণী হরিণকে ছাড়িয়া কখনও সিংহের ভজন করে না । অয়ে সুবদামি, নাথবের প্রতি অমুরাগ ত্যাগ কর ! চন্দ্র যখন ক্ষীণ হইতে থাকে, তখনও

## ( পদ—পূর্বাংশের পর )

তুয়া গুণ গাঁথি হাম নাগর নিয়রে কহলি বিবিধ পরকার ।

শুনহৈতে করু হাস নিষ্ঠুর সোই নাগর না বুঝল পিরিতি বেভার ॥

শ্রাম গোড়য়ার হাম বুঝল রে সখি শুন তুহঁ বচন স্তঠাম ।

তুহঁ বর নাগরী রূপে গুণে আগোরি হাসাওবি আপনার মান ॥

অঞ্জন সদৃশ ক্ষুদ্র তহঁ অঞ্জন সরল ক্ষুদ্র নহ কান ॥

সুঞ্জন তুহঁ রাই কুঞ্জন সোই নাগর তাকর প্রেম গরল সমান ॥

বহু উতরোল না হই বর নাগরি সহজে সহজে লেহ কাজ ।

লোচন বচন শুনহ বর মোহিনী মিলব নাগর রাজ ॥ ৩৭ ॥

সুখয়তু গজপতিরুদ্ৰ নরেশং ।

রামানন্দরায়গীতমনিশম্ ॥ ৮

রাধা । ( সাত্ৰং ) দেবি মদনিকে কঃ প্রকারঃ ।

কুমুদিনী কি রমণীয় ভাবে উহার ভজনা করে না ! রামানন্দ রায়ের বর্ণিত  
এই গান গজপতি-রুদ্ৰ-নরেশের সুখজনক হউক ॥ ৮ ॥

রাধা । ( সজল নয়নে ) সখি মদনিকে,—গ্রাক হ'লো ? একি প্রকার !  
গরি তো প্রেমচ্ছেদের বেদনা জ্বলেন না, প্রেম ও স্থানাস্থান জানে না ।

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

( পূৰ্ব্ব পৃষ্ঠে মূল দ্রষ্টব্য )

সুহয়ী রাগ ।

আর মনু বাণী শুনহ বর রাই ।

মাধব-রাগ পারহর ঘর ষাট ॥ ৫ ॥

তুঁ হ বর সুন্দরী আখিল জগত-সার ।

কুল শূল ধৈর্যজ ধরমে অপার ॥

পতিবরতাক এমত নহ রাত ।

নিজ পাত ছোড়কে না করু অহুঁচিত ॥

অক্লান্ত পাত যদি হয় গুণগান ।

তবু কুলকামনী তাক অধান ॥

কেশরী অলাখ না ভুগত হারণী ।

সুশীতল চাঁদ না ভজত নালিনী ॥

কুল বানিতাগণ এমত বেভার ।

পরপুরুষাদি গমন ছরাচার ॥

এত শুনি নাগরী হওল উদাস ।

আশ্বাস করত দীন দোচন দাস ॥ ৮ ॥

প্রেমচ্ছেদকুজোদ্ধবগচ্ছতি হরিনায়ং নচ প্রেম বা  
 স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্বলাঃ ।  
 অন্যো বেদ ন চান্য দুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং  
 দিব্রাত্তেব দিনানি যৌবনমিদং হাহা বিধেঃ কা গতিঃ ॥৯

নদনও আমায় দুর্বলা জানিয়া কৃপা করিতেছে না । এ জগতে  
 কহ কাহারও দুঃখ বুঝে না । জীবন তো আমার বশীভূত নয় । যৌবনও  
 তা ছতিনদিনের বেশী স্থায়ী নয় । হায় হায় বিদাতার একি বিধান !  
 অথবা বিধি পদটি সম্বোধনে রাখিয়া এ অর্গও হইতে পারে হায় হায়, হে  
 বধাতঃ এখন আমার গতি কি ? ) ৯

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

দুঃখী বরাড়ী রাগ ।

সখি হে কি কহব সে সব দুঃখ

আমার অঙ্গর হয় জর জর বিদরিয়া যায় বুক ॥ ১ ॥  
 প্রেমের বেদন না জানে কখন নিদয় নিঠুর হরি  
 কুলিশ সমান তাহার পরাণ বধিতে অবলা নারী ॥  
 প্রেম দুরাচার না করে বিচার স্থানাস্থান নাহি জানে ।  
 সে শঠ লম্পট কুটিল কপট নিশি দিশি পড়ে মনে ।  
 হাম কুলবতী নবীনা যুবতী কালুর পিরিতি কাল ।  
 তাহাতে মদন হইয়া দারুণ হৃদয়ে হানয়ে শেল ॥  
 আনের বেদন আনে নাহি জানে শুনলো পরাণ সখি ।  
 মোর মনোদুঃখ তুমি নাহি দেখ আন জনে কাঁহা লপি ॥



মদ । কথমেবং উত্তাম্যসি—যতঃ ?

সমাকৃষ্টা দূরাং কিমপি যদি সা কেতকিবন-

প্রসূনেনোন্মীলং সুরভি-ভরসারেণ নিয়তম্ ।

অথ ভ্রামং ভ্রামং রজসি রসমালোক্য ন মনাক্

অপি প্রাস্তপ্রাপ্তা পরিহরতি তন্মো মধুকরী ॥ ১০ ॥

রাধা । ( ধৈর্য্যমবলম্ব্য ) পরিত্যক্ত এবত্যেকৌন্তেন

(সসাম্বসোৎকম্পং) দেবি নায়াং মমাপরাধঃ যতঃ—

মদ । সখি, এত উতলা হইতেছ কেন ? দেখ, সুগন্ধি কেতকী কুসুমের  
মনোহর সৌরভে মধুকরী দূর তইতে আকৃষ্ট হইয়া উহার রেণুসমূহের  
উপরে বিচরণ করিতে থাকে, যখন তাহাতে কিঞ্চিৎমাত্রও রস প্রাপ্ত  
হয় না, তখন কি সে উহা ত্যাগ করে না ? ( সখি তুমিও সেইরূপ এই  
অরসিক কৃষ্ণ-সঙ্গ-বাসনা ত্যাগ কর—ইহাই ধ্বনিতার্থ )

ঐরাধা । ( ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক ) তবে সে আশা পরিত্যাগ করিলাম ।  
এই বলিয়া ভীতভাবে কাঁপিতে কাঁপিতে ) দেবি ইহাতে আমার অপরাধ

( পদ—পূর্বাংশের পর )

কি দোষ তোমার পরাণ আমার সেই মোর বশ নয় ॥

কাল বিরহেতে বলিলে হাইতে তথাপি প্রাণ না যায় ॥

নারীর যৌবন দিন দুই তিন যেন পদ্মপত্রের-জল ॥

বিধি মোরে বাম না হেরিল শ্রাম আমার করম ফল ।

সখীর সদন করি বিলপন সজ্জল নয়ন ধনী ।

হেরিয়া লোচন আশ্বাস বচন কহে ঝুড়ি দুই পাণি ॥ ৯ ॥

যদা যাতো দৈবান্ধুরিপূরসৌ লোচনপথঃ

তদাস্মাকং চেতো মদন হতকেনাস্তমভূৎ ।

( ক্ষণং স্থিত্বা দীর্ঘমুঞ্চঞ্চ নিঃশ্বস্ত )

পুনর্যশ্মিন্নেব ক্ষণমপি দৃশোরেতি পদবীঃ

বিধাস্ত্যামস্ত্যশ্মিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতা ॥ ১১ ॥

নদ । ( স্বগতঃ ) অতিভূমিং গতোহস্তা অনুরাগস্তদতিপ্রিয়

কথনেনাত্মমানসং রচয়ামি । ( প্রকাশঃ ) বৎসে পশ্য পশ্য ॥ ১২

যোহয়ং ত্রয়া স্বকর-পুঙ্কর-সিক্ত-মূলঃ

সম্বর্দ্ধিতঃ সূতনুবাল রসাল শাখী ।

জাতঃ স তে মুকুলদন্তুর-মৌলিরীষদ্

মন্যে তদেব মধুপাঃ প্রিয়মালপস্তি ॥ ১৩ ॥

নাই । কেন না, সহসা বশন শ্রীকৃষ্ণ আমার নয়নগোচর হইয়াছিলেন তখন হতভাগা মদন আমার চিত্ত চুরি করিয়া লইয়া ছিল ।

( কিছুকাল নীরব থাকিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া )

সখি, আবার যদি শ্রীকৃষ্ণ ক্ষণকালের অন্ত আমার নেত্র গোচর হন, তবে সেই ঘটিকাগুলিকে রত্নখচিত করিয়া লইব । ১১

নদ । ( স্বগত ) ইহার অনুরাগ স্বাভাবিক সীমা অতিক্রম করিয়াছে । অত্ৰ কোন প্রিয় কথা বলিয়া ইঁহাকে অত্ৰ মনস্ক করিতে চেষ্টা করি । ( প্রকাশে ) বৎসে দেখ দেখ :- তুমি নিম্নের কর-কমলে ঘাহার মূলে জল সেচন করিয়া পরিবর্দ্ধিত করিয়াছ, সেই বাল আত্ম বৃক্ষের অগ্রভাগ ঈষৎ মুকুলিত হইয়াছে । তাই মধুকরগণ ইহার উপরে মধুরালাপ করিতেছে ॥ ১২-১৩ ॥

রাধা। ( সত্রাসোৎকম্পঃ ) হলা শশিমুখি স্মর্তুব্যাস্মি।

মদ। ( স্বগতঃ ) অহো কেয়মনর্থপরম্পরা স্বয়মুপস্থিতা।

( প্রকাশঃ ) বচ্ছে মাতিবিক্রবাহুঃ উপলক্ষিতমেবাস্ত সানুরাগ  
জদয়ম্ ॥ ১৪ ॥

দেশাগ রাগেণ

সরস কথাসু কথং পুলকাচিতমানন কমলমজস্রং।

কলয়তি চারু হাসিত নব বলিতং পরিহৃত কেলি সহস্রম্ ॥

মুঞ্চে পরিহর শঙ্কিতমধিকমথয়ে ॥ ৫ ॥

আদর মধুর মিমামনুবলং কথমালপতি সসারম্।

সুমুখি সখীং তব তদপি মনো বত কলয়তি কিমু ন বিচারম্।

রাধা। ( ত্রাস-উৎকম্পিত ভাবে ) ওগো শশিমুখি আমার মনে  
রাগিও।

মদ। ( স্বগত ) হায় এবে অনর্থের পর অনর্থ উপস্থিত হইল। বৎসে  
অত ব্যাকুল হইও না। তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে নিশ্চয়ই অনুরাগ  
আছে। ১৪

গানের গড়ানুবাদ

যদি তাই না হবে, তবে শশিমুখীর বাক্যে তোমার কথায় শ্রীকৃষ্ণের  
মুখে অজস্র পুলক দেখা যাইবে কেন? সহস্র সহস্র ক্রীড়া কোতুক ত্যাগ  
করিয়া কেনই বা তিনি তাঁহার সহিত কথনোকথনে হাস্য করিয়া প্রীতি-  
ভাব জ্ঞাপন করিবেন? ওগো সুমুখি তোমার মন কি এই সকল বিচার  
করিয়া কিছু বুদ্ধিতে পারে না? সুতরাং শকা ত্যাগ কর। কবি

গজপতিরুদ্ধ নরাধিপ-হৃদয়ে বসতু চিরং রসসারে ।

রামানন্দরায়-কবি-ভণিতং পরিচিত-কেলি-বিচারে ॥ ১৫ ॥

রাধা । দেবি !

অনুমিতমম্বু পয়ে'দে তনুপরি কলিতা দাবানল জ্বালা ।

বপুরতি,ললিতং বালা শিব শিব ভবিতা কথং হরিণী ॥ ১৬

রামানন্দের এই গীত কেলি-বিচারদক্ষ রস-সারসিক্ত গজপতি নরাধিপের  
হৃদয়ে অবস্থান করুক ॥ ১৫ ॥

রাধা । দেবি, মেঘে জল আছে এই অনুমানে দাবদাহদগ্ধা হরিণী  
কিরূপে জীবন ধারণ করিবে ? ১৬

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

ধানসী ।

নাগর বর শুন মনু বচন আলাপ ॥ ১৭ ॥

শশিমুখী সখী যব ভেজলি বর মোহিনী তহ' নিকুঞ্জে হাম থেহ ।

তিরই নিজ অঙ্গ শুনল শঠ চাতুরী যত যত কহলহি নাই ॥

রসময় বচন শুনই বর নাগর পুলক বদনে কর হাস ।

নিশি অবশেষে অরুণ কিরণে যত সুরঙ্গী সুরস পরকাশ ॥

সতত কেলিসর পরিহরি মাধব আদরে শুন তুম্বা নাম ।

মদন শরাসনে জর জর অন্তর অকুশল শত নাই মান ॥

মন্দ বিচলিত মলয়জ চন্দন তেলি সখি ভসম সমান ।

বিরহ-হতাশনে জর জর তনু মন ছটফট করত পরাণ ॥

ফণীল মনস্তর শুন বর নাগরি অব সখি না হও উদাস ।

ধৈরজ ধর চিতে আনব সোই নাগর কহত দীন লোচন দাস ॥ ১৮ ॥

মদ । বৎসে নিয়োজিতাপি ময়া মাধবী তৎ পরিজ্ঞানায় ত্বৎ  
প্রতিচ্ছন্দকসনাথচিত্রফলকহস্তা ॥ ১৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি চিত্রফলকহস্তা মাধবী ।)

মাধবী । দেবি বন্দে ॥ ১৮ ॥

মদ । বৎসে, আমি তোমার পাটি প্রতিক্রম চিত্রফলক হাতে দিয়া  
শ্রীকৃষ্ণের মনের ভাব পরিজ্ঞানের জন্ত মাধবীকে পাঠাইয়াছি ॥ ১৭ ॥

চিত্রফলক লইয়া মাধবীর প্রবেশ

মাধবী । দেবি, বন্দনা করি ॥ ১৮ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ (ত্রিপদী) ।

( পূর্ব পৃষ্ঠে মূল )

সখি ! চাতকিনী আছে জল আশে ।

উদয় নবীন ঘন, অলপি তাহার মন

আনন্দ-লহরী-নীরে ভাসে ॥ ১৫ ॥

চিরকাল ধেরাটয়া মেঘে থাকে তাকাইয়া

তাহে বিধি হৈল বিপরীত ।

দারুণ সে কষ্টাবাতে মেঘ নিল অল্প পথে

চাতকিনীর কি হইবে গতি ॥

মেঘ বিনা সে বাঁচে না অল্প জল সে পিয়ে না

তুষায় মরে অবলা পরাণে ।

হায় বিধি এ কি কৈলা দেখাটয়া হরি লৈলা

হোর বুদ্ধি অজ্ঞের সমানে ॥ ১৬ ॥

মদ । বচ্ছে স্বাগতং তেহপি বিদিতং রহস্তম্ ॥ ১৯ ॥

নাথবী । অথ কিং ॥ ২০ ॥

মদ । তদাবেদয় ॥ ২১ ॥

নাথবী । ফলকমাবেদয়তি ॥ ২২ ॥

রাধা । ( সলজ্জঃ ) ফলকং যাচতে ॥ ২৩ ॥

নাথবী । দেহি মে পারিতোষিকম্ ॥ ২৪ ॥

মদ । ( স্বগতঃ ) ধ্বং তদস্তা হৃদয়ং প্রতীত্য

ক্ষুটং মুকুন্দোহপি চকার রাগম্ ।

ভগ্নঃ কদাচিদযদয়ং প্রমাদাৎ

প্রেমাকুরো যোজয়িতুং ন শক্যঃ ।

( প্রকাশঃ ) বচ্ছে উপনয় ফলকম্ ॥

মদ । বৎসে এস এস—তঁাহার অভিপ্রায় জানিতে পেরেছ তো ? ১৯ ॥

নাথবী । আজ্ঞে হাঁ ॥ ২০ ॥

মদ । কি বুঝিলে ? বল ॥ ২১ ॥

নাথবী । এই চিত্র দেখিলেই জানিতে পারিবেন ॥ ২২ ॥

রাধা । ( সলজ্জঃ ) দাঁও দেখি ? ২৩ ॥

নাথবী । আগে আমায় পারিতোষিক দাও ॥ ২৪ ॥

মদ । ( স্বগতঃ ) নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণ রাধার হৃদয় জানিয়া ইঁহার প্রতি অস্থ-

রক্ত হইয়াছেন । কেন না, প্রমাদ বশতঃ প্রেমাকুর একবার ভাঙ্গিয়া

গেলে, আবার আর তাহা ঝোড়া দেওয়া যায় না । ( প্রকাশে )

নাথবি চিত্রফলকটী শ্রীরাধাকে একবার দাও ॥ ২৫ ॥

মাধবী । মনোগদশয়িত্রাঞ্চলেনাচ্ছাদয়তি ॥ ২৬ ॥

শশি ! বলাদগৃহীত্বাবলোকয়তি । অএ কথং এদাইং অক্খরাইং  
ইতি বাচয়তি ।

মা শঙ্কিষ্ঠাঃ স্মৃগুণি বিমুখী ভাবমেতস্ত ন স্মা-

দানন্দায় প্রথম মুকুলা পদ্মিনী কস্ত কামঃ ।

আত্মায়ৈব প্রশিথিলধৃতি গন্ধমস্তাস্তথাপি

নালম্বেত ক্ষণমপি যুবা কিং নু মধ্যস্ত-ভাবম্ ॥২৭॥

অস্মৈ কথমেতানি অক্ষরাণি ॥ ২৭

মাধবী । ঈষৎ দেখাইয়া উঠা তৎক্ষণাৎ অঞ্চলে আচ্ছাদিত করিলেন ॥২৬  
শশি । ( বল পূরক লইয়া ) ওগো এই অক্ষরাগুলি কি—এই বলিয়া  
পড়িতে লাগিলেন—“স্মৃগুণি ইহার বিমুখ ভাব দেখিয়া শঙ্কা  
করিও না । প্রথম মুকুলা পদ্মিনী কাহাকে না আনন্দ দেয় ? যদিও  
ইহার মনোহর সৌরভে তরুণ যুবকের দৈর্ঘ্য শিথিল হয়, তথাপি ঐ  
যুবক কি ধৈর্যের বাঁধ অটুট রাখিয়া ক্ষণকালের জন্য মাঝামাঝি ভাব  
অবলম্বন করে না ? ২৭॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

ত্রিপদী ।

গুনহ স্মৃগুণী নহ মন ভ্রুঃখী হৃদয়ে না ভাব ত্রাস ॥

প্রথমে মুকুলা চটুল নলিনী কারে না করে উল্লাস ॥ ক্র ॥

জন মনোহর সৌরভ তাহার যদি মধুকর পায় ।

শিথিল ধৈর্যজ হই অলিরাজ আকুল হইয়া যায় ॥

মাধবী । সহি বড়সে পিআণুরাএণ ॥ ২৮ ॥

রাধা ( দীর্ঘমুঞ্চক নিশ্বস্ত ) হল্য কহিং দাণীং অক্ষাণাং ঈরিসং  
ভাঅধেঅং । মদনিকাং প্রতি । এথ কো অথো ॥ ২৯ ॥

মদ । তবৈতদেব হৃদয়ং প্রতীত্য  
শ্রুটং মুকুন্দোপি চকার রাগম্ ।

সখি স্তুগং বর্জসে প্রিয়ানুরাগেণ ॥ ২৮ ॥

ক ইদানীংস্মাকমীদৃশং ভাগ্যম্ অত্র কোহর্থঃ ॥ ২৯ ॥

মাধবী । সখি, এখন প্রিয়ানুরাগে স্তুখী হও ॥ ২৮ ॥

রাধা । ( দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া ) সম্প্রতি আমাদের সে সৌভাগ্য  
কোথায় ? এই সকল অক্ষরের অর্থ কি ? ২৯ ॥

মদ । তোমার এইরূপ হৃদয় জানিয়া শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়েও তোমার প্রতিঅনু-  
রাগ জন্মিয়াছে । প্রমাদ বশতঃ প্রেমাস্কুর ভাঙ্কিয়া গেলে আর উহা

( পদ—পূর্বাংশের পর )

শুন শুন হে পরাণ প্রিয়া ।

তব শুনগ্রাম শুনিয়া সে নাম ছাড়ি উদাসীন হইয়া ॥

কপট বিমুখ তাহে মন দুঃখ না ভাব সুন্দরি তুমি ।

তোমার পিরিতি নবীন আরতি ছলেতে জানিল আমি ॥

“আর না ভাব পরাণ-রাধা ।

তুমি হে আমার আমি হে তোমার ঘুচাও মনের বাধা ।

কৈতব তেজিল এত লিখি দিল বিনা মূলে তব দাস ।”

পড়িয়া লিখন হাসে সখীগণ লোচন মন উল্লাস ॥ ২৭ ॥



ভগ্নঃ কদাচিত্ যদয়ং প্রমাদাৎ

প্রেমাকুরো যোজয়িতুং নশক্যঃ ।

তদ্বৎসে মাতি বিক্লবাত্ত্বঃ । ফলিতোহস্মাকং মনস্কাম-তরুঃ ॥ ৩০ ॥

রাধা । অস্ত্ববিৎ পশ্চেমি তাএথ ভোদী জ্জিব্ব সরণং ॥ ৩১ ॥

মদ । এষাং চলিতাস্মি তদনুমন্যস্ব ॥ ৩২ ॥

রাধা । সপ্রণামং ( সংস্কৃতমাপ্রিত্য ) ভগবতি-

নিকুঞ্জোহয়ং গুঞ্জমধুকর-করস্বাকুলতরঃ

প্রযাতঃ প্রায়োহয়ং চরম-গিরিশৃঙ্গং দিনমণিঃ ।

মক্সন্দং মন্দং তরলয়তি মল্লীমধুকরান্

কিমন্যদ্বক্তব্যং বিধুরপি বিধাতা সমুদয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

অত্থাপি ন প্রত্যেমি তদত্র ভবত্যেব শরণং ॥ ৩১ ॥

জোড়া লাগে না ইহাই উহার অর্থ । স্মতরাং বৎসে আর উতলা

হইও না । আমাদের মনস্কাম-তরু ফলিত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

রাধা । দেবি, এখনও তোমার প্রত্যয় হইতেছে না, আপনি আমার

একমাত্র শরণ ॥ ৩১ ॥

মদ । এই আমি যাচ্ছি, অনুমতি দাও ॥ ৩২ ॥

রাধা । ( প্রণাম করিয়া ) ভগবতি, এই দেখুন, এই দেখুন, এই নিকুঞ্জ

গৃহ গুঞ্জিত অলিপুঞ্জ দ্বারা মুখরিত হইয়াছে, দিনমণিও প্রায় অন্তাচল

চূড়া-বলদ্বী । মলয় সমীর ধীরে ধীরে মল্লিকাশ্ মধুকরদিগকে

আন্দোলিত করিতেছে ; আর কি বলিব, চন্দ্রও প্রায় সমুদিত—যাহা

বিহিত হয়, আপনি করুন ॥ ৩৩ ॥

কর্ণাট রাগেণ ।

মঞ্জুতর গঞ্জদলি কুঞ্জমতি ভীষণং ।

মন্দমরুদন্তুরগ-গন্ধ-কৃত-দূষণম্ ॥

সকলমেতদৌরিতং ।

কিঞ্চ গুরু পঞ্চশর-চঞ্চলং মম জীবিতম্ ॥ ধ ॥

মন্তপিক-দন্ত-রুজ-মুন্তমাধিকরণং বনং ।

সঙ্গ-সুখমঙ্গমপি তুঙ্গ ভয়-ভাজনম্ ॥

রুদ্র নৃপমাণ্ড বিদধাতু সুখসঙ্কলং ।

রামপদ-ধাম-কবিরায়-কৃতমুজ্জ্বলম্ ॥ ৩৪ ॥

দেবি, এই দেখুন অলিপুঞ্জের মধুময় গুঞ্জে এই কুঞ্জ অতি ভীষণ  
হইয়া উঠিল—গন্ধবাহ মন্দবায়ু উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সুগন্ধি  
সংযোগে উহাকে আরও ক্রেশজনক করিয়া তুলিতেছে । আর অধিক  
কি বলিব, পঞ্চশর আমার জীবনকে অধিকতর চঞ্চল করিয়া  
তুলিয়াছে । মন্তপিকগণের কুহ কুহ কুঞ্জে এই বন আমার পক্ষে  
নিরতিশয় মানসিক দুঃখজনক হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গপ্রিয় আমার  
স্বীয় অঙ্গটিও আমার সবিশেষ ভয়ের হেতু হইয়াছে । শ্রীরামপদ  
ধাম কবি শ্রীরামানন্দের এই গীত প্রতাপরুদ্রনৃপতির হৃদয়ে উজ্জ্বল সুখ  
বিধান করুক । ৩৪॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

কাণড়া রাগ ।

গুঞ্জ অলি পুঞ্জ বহু কুঞ্জে মন মাতিয়া ।

মন্তপিক দন্তরবে কাটে মকু ছাতিয়া ॥

মদ। বৎসে অস্মিন্ বকুলপাদপোপকণ্ঠে দ্রষ্টব্যাস্মীতি  
নিজ্জান্তা ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে ভাবপ্রকাশ নাম

তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ৩ ॥ \* ॥

মদ। বৎসে, এই বকুলতরুণে আমাকে দেখিতে পাইবে! এই  
বাঁলয়া মদনিকা ও অছাত্ত সকলের প্রস্থান ৩৫॥

হাতি শ্রীরামানন্দ রায় বিরাচিত শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকের

ভাব প্রকাশ নাটক তৃতীয়োহঙ্কঃ শ্রীরসিক মোহন

বিজ্ঞানভূষণ কৃত বঙ্গানুবাদ।

( পদ—পূর্বাংশের পর )

বল্লীয়ুত মল্লীফুল গন্ধসং নারুতা।

কুন্দকলি শৃঙ্গমতি বৃন্দ কাঁছ নৃত্যতা।

সখি মন্দ মরু ভাগিয়া।

কান্ত বিনা ভ্রান্ত প্রাণ কাহে রহ বাঁচিয়া ॥ ৩৬ ॥

ভস্ম তরু—পুষ্পধনু সঙ্গে রস পুরিয়া।

অঙ্গ মরু ভঙ্গ কর প্রাণ যাকু কাঁচিয়া ॥

পশু মরু দুঃখ হেরি রোয়ে পশু পাখিরে।

বল্লী নব কুঞ্জ ভেল তুঙ্গ ভয় ভাজিরে ॥

গচ্ছ সখি পুচ্ছ কি বা আনি দেহ না হরে।

স্পর্শসুখ দর্শ লাগি লোচনক আশ রে ॥ ৩৭ ॥

## চতুর্থঃ

ততঃ প্রবিশতি মদনিকা ।

মদ । অয়ে ত্রুতং মদনমঞ্জরীমুখাং বদকুল পাদপোপকর্ণে  
বটুদ্বিতীয়ে নিবসতি মুকুন্দঃ । তন্তুত্রৈব গচ্ছামিতি ( পুর-  
তোহবলোকা । ) অয়ে মুকুন্দোহয়ঃ বটুনা সহ কিমপি মন্থ-  
য়ন্ সবিবাদমাস্তে । তদগ্রবমেব বিলসিতমত্র কুশুমশায়-  
কেন । তন্মাধবী গুচ্ছান্তুরিতা শ্যামোমীত্যাঙ্গানমপবাসা-  
স্থিতা ।

ততঃ প্রবিশতি মদনাবস্থাঃ নটয়ন্ বিরূপকেশ সঙ্কলপন্  
কৃষ্ণঃ ॥১॥

## চতুর্থ অঙ্ক

মদনিকার প্রবেশ ।

মদ । ( স্বগত ) মদনমঞ্জরীর মুখে শুনিলাম, বকুল তরমূলে মুকুন্দ মধু-  
মঙ্গলের সঙ্গিত রহিয়াছেন । তবে আমি সেখানেই যাই । ( সম্মুখের  
দিকে চাহিয়া ) এই যে শ্রীকৃষ্ণ বিষয় ভাবে মধুমঙ্গলের সঙ্গিত কি মন্থনা  
করিতেছেন । ইহা যে কুশুম শায়ক কন্দর্পেরই বিলাস-ব্যাপার, তাহাতে  
আর সন্দেহ নাই । মাধবীশুচ্ছের আড়ালে থাকিয়া ইহাদের কণা  
শুনিব ( এই বলিয়া লুকাইয়া রহিলেন )

মদনাবস্থা দেখাইতে দেখাইতে মধুমঙ্গলের সহ আলাপ করিতে  
করিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

মদ । ( স্বগতং )

মালব রাগেণ ।

বদনমিদং বিধুমণ্ডলমধুরং বিধুরং বত স্ফুটরেণ ।  
 কলয়দনঙ্গ-শরাস্ত্রতঃ মনিশং মলিনমিবেন্দুকরেণ ॥  
 মাধব-বপুরতি খেদং । জনয়তি চেতসি শতপা ভেদম্ ॥ ১ ॥  
 পরিভ্রুত হারং হৃদয়মুদারং ধূমরিতং বিরহেণ ।  
 মরকত-শৈল-শিলাতলাহতমহত কিমিন্দুকরেণ ॥  
 গজপতিরুদ্ধং স্ক্রুত-সমুদ্রং শশিকিরণাদপি শীতং ।  
 রামানন্দ রায় কবি-ভণিতং সুখয়তু কুচিরং গীতম্ ॥ ২ ॥

মদ । স্বগত ( গানের গষ্ঠ ) শ্রীকৃষ্ণের এই চন্দ্রসদৃশ সুমধুর মুখখানি  
 আজ মদনের শরাঘাতে চন্দ্রকিরণে পারমুদিত কনলের জায় মলিন  
 হইয়া গিয়াছে । মাধবের শরীর দেখিয়া আমার খেদ হইতেছে এবং  
 চিত্ত শব্দমা বিদীর্ণ হইতেছে । বিরহে যেন উঁহার বক্ষঃ ধূমরিত,  
 হৃদয়ে হারটাও নাই, অতী একি হইল ! চন্দ্রকিরণে কি মরকতশৈল-  
 শিলাতল আহত হইল । স্ক্রুতিসমুদ্র এবং চন্দ্রকিরণবৎ সুশীতল গজ  
 পতি রুদ্ধকে কাব রামানন্দ রচিত এই কুচির গীত সুখদান করুক ॥ ২ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

পূর্ববী রাগ

অগ্নে দেখিতে লাগয়ে সাধ ।

অনেক দিবস পরে অলখিত কালচাঁদ পরমাদ ॥ ১ ॥

সে চাঁদ অধর অতি সুমধুর এবে সে বিধুর দেখি ।

অনঙ্গ-বিশিখে অঙ্গ থর থর কুরয়ে কমল আগি ।

কৃষ্ণঃ । সা চেতুঃপললোচনা সহচরীবক্ত্রেণ মে নির্ভরং  
 প্রমাণং প্রকটীচকার তদয়ং হাসো ময়া কল্পিতঃ ।  
 হাহা শুক্লদিয়া মহামণিরভুং তাত্তো ময়া দৈবতো  
 বায়ালোচন-গোচরং পুনরিয়ঃ পুণ্যারগণৈশ্মম ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণঃ । যদিও সেই নালনয়না শীরাধা, সহচরীর দ্বারা আমার প্রক্তি  
 অতিশয় প্রেমের ভাব প্রকাশ করিয়া ছিলেন, কিন্তু আমি  
 তাহা উপহাস করিয়াই উড়াইয়া দিয়াছি । অয়্য অয়, আমি শুক্ল  
 বাক্তিতে মহামণির প্রীতি পারীক্ষাগ করিয়াছি । যদি তিনি আবাব  
 কখনও দৈবাৎ আমার নয়নগোচর হন, তবে আমি উহা আমার বহু  
 পুণ্যের ফল বলিয়াই মনে করিব । ৩।

( পদ—পূর্বাংশের পর )

উড়ুর নাগর যেন তার কর নলিনী মলিনীকরে ।  
 তেমনি মলিন কাঁচুর বদন প্রবল মদন-শরে ॥  
 পরিহরি কোলি সতত বাকুলি দেগিয়া বিদরে বৃক ।  
 বিরহে পুষর কাঁচুর শরীর তাহাতে উপজে লুথ ॥  
 এতক বিচারি মদনসুন্দরী করয়ে ঈবৎ হাস ।  
 কর জোড় করি আশ্বাসে মরারি এ নীন লোচন দাস ॥ ২ ॥

যথা রাগ

সখা হে দেখ মোর দুর্দৈব-বিলাস ।  
 হেলে হারাইয়া অণি এবে কুরে মোর প্রাণী  
 মন মোর সতত উদাস ॥ ৪ ॥

বিদু । ভো বসন্ত ভণিতং জেজব নএ মা এসা অগুরাগিণী  
 পরিহরিঅঙ্কু ভি এহিঃ কৌস উত্তমসি । ভোঅণেচ্ছাত্র  
 নিউত্তাএ লড্ডুঅ মোদএহিঃ কিং কাদবঃ তা এথ অহ  
 জেজব উবাও ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণঃ । কথমিব ।

ভো বসন্ত ভণিতমেব ময়া এষা অমুরাগিণী পরিহরিতানিতি উদ্যানীঃ  
 কস্মাদুত্তমসি । ভোঅণেচ্ছাত্রঃ নিবৃত্তায়াং লড্ডু, কস্মোদকৈঃ কিং কতবঃ  
 তদভ্রাহ্মেবোপায়ঃ ॥ ৪ ।

বিদু । বসন্ত, এই অমুরাগসম্মাকে হ্যাগ করিওনা, ইহা তো আমি  
 পূর্বেই বলিয়া ছিলাম, এখন কেন উকলি হও । ভোঅণের ইচ্ছা  
 নিবৃত্ত হইলে লড্ডুকের আর কি আদর থাকে ? এতলে আমিই  
 তোমার উপায় বিধান করিব । ৪ ॥

কৃষ্ণ । কিরূপে ?

( পদ—পূর্বাংশের পর )

যবে সেই পদমুখী অনঙ্গ-পত্রিকা লিপি

পাঠাইয়া দিল দূতী-হাতে ।

তবে কৈল উপহাস এবে হলো সঙ্গনাশ

সম্মতিতে নারি সখা চিতে ॥

করি মুগ্ধে শুদ্ধি বুদ্ধি তেজিলায় শুগনিধি

না দেখি উপায় আর সখা ।

যদি থাকে পূর্ব পুণ্য নয়ন গোচর পুনঃ

তার সহ হবে মোর দেখা ॥ ৩ ॥

বিদু। অহং ব্রহ্মণো মন্তুঃ আবট্টিঅ আবট্টিঅ ইমং আঅড্ড  
ইস্মং ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণঃ । জ্ঞাতা তে ব্রহ্মণাং : তদাকলয় মদনিকাম্ । ৬ ॥

মদ । ( প্রবিষ্ট ) স্বস্তি বৎসায় ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( পুরতোহবলোকা ) কথমিয়াং মদনিকা ? ( সপ্রশ্রয়ং )  
দেবি স্বাগতং তে ॥ ৮ ॥

মদ । মহাভাগ-মুখচন্দ্র দর্শনেন ॥ ৯ ॥

বিদু। কুসুমশরবেণিতো অক্ষাণঃ পিঅবঅস্ম ত্রা আণীঅত্থ  
সা জেজ্জব্ব গোবকুমারিয়া ॥ ১০ ॥

অহং ব্রহ্মণো মন্তুঃ আবট্টি ইমামাকগয়িয়ামি ॥ ৫ ॥

কুসুমশরবেণিতো হ্যাকং প্রিয়বরজ । অসাদানীয়তাং সাএব গোপ-  
কুমারিকা ॥ ১০ ॥

বিদু। আমি ব্রাহ্মণ, নয় পাড়িয়া পাড়িয়া তাঁহাকে এখানে আকর্ষণ  
করিব । ৫ ॥

কৃষ্ণ। তোমার ব্রাহ্মণ্য আমার জানা আছে । মদনিকাকে এখানে  
ডেকে আন । ৬ ॥

মদনিকার প্রবেশ

মদ । বৎসের মঙ্গল হউক । ৭ ॥

( সম্মুখের দিকে চাহিয়া ) এষ্ট যে মদনিকা ? ( প্রশ্রয় ভাবে )

দেবি আসুন আসুন—অপনার কুশল তো ? ৮ ॥

মদ । মহাভাগের মুখচন্দ্র দর্শনেই আমার কুশল । ৯ ॥

বিদু। আমাদের প্রিয়বরজ মদনবাণে পীড়িত । সুতরাং সেই গোপ-  
কুমারীকে আনা হউক । ১০ ॥



কৃষ্ণঃ । (সলজ্জং) ধিঙ্মূৰ্খ মৈব ভণ ॥১১॥

বিদূ । অঙ্গে বক্ষণা উজ্জ্বা ফুড়ং জ্জ্বব ভণাম ॥১২॥

মদ । (সম্মিতং) বৎস অপি নাম অমিত্যাবচনোহসি ॥১৩॥

বিদূ । অধঃ পেক্ষম পেক্ষম এদাঃ পটমপদাঃ । ইতি মৰ্ম্মর  
পত্রাণি দর্শয়তি । ( সংস্কৃতমাশ্রিতা ) ॥১৪॥

ছাখীবড়ারী রাগেণ

নলিন-বনং বনমালিকূতে কুন্তুমুজ্জ্বিত কুন্তুমপলাশঃ ।

পল্লবমপি বৃন্দাবনমনু কলয়সি ললিত বিকাশঃ ।

সরলে পশ্যসি কিমু নহি কৃষ্ণঃ ।

ত্বয়ি নিহিতাঃ গলিত-বিলাসঃ চাতকমিব ঘনভৃষ্ণম্ ॥১৫॥

বক্ষঃ ব্রাক্ষণা স্বজবঃ স্মুটমেব ভণামঃ ॥ ১২ ॥

অথ কিং পত্রত পত্রত এতানি পদ্যপত্রাণি ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণ । ধিক্ মূৰ্খ, একুপ কথা বলিতে নাই ॥১১॥

বিদূ । আমরা ব্রাক্ষণ ; সাদাসিধে মানুষ, স্পষ্ট কথাই বলি ॥ ১২ ॥

মদ । ( সহাস্তে ) আমি জানি তুমি সত্য কথাই বলেছ ॥১৩॥

বিদূ । ই দেবি, দেখুন দেখুন এই সকল পদ্যের দল । ( এই বলির  
শুষ্ক পদ্যদলগুলি দেখাইতে লাগিলেন ) ॥১৪॥

( গানের গত্যানুবাদ )

দেবি, দেখুন দেখুন—এই পদ্যবনের পদ্যসমূহে আমাদের বনমালী:  
জন্ত একটি পাপড়ীও নাই। এই বৃন্দাবনে কোনও বৃক্ষের একটি  
গলিত পত্র বিকাশও দেখিতে পাই না ? এই শ্রীকৃষ্ণের প্রতিও চাহিয়া  
দেখুন না কেন, ইহার স্বর বিলাসশূন্য ও শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছে। শুষ্ককণ্ঠ

বিধুমিব বীক্ষ্য বিধুহৃদমানয় চপলমিতি প্রতিবেলং ।  
 বদতি কথং বদ যদি মদনো হৃদি ন বসতি বিরচিত-খেলম্ ॥  
 গজপতি-রুদ্রমুদং তনুতামিতি রামানন্দ-রায় সুগীতঃ ।  
 নিভৃত মনোভব বিশিখ পরাভব গ্রিবিরত্রেণ সমেতম্ ॥ ১৫ ॥

সতৃষ্ণ চাতক খেনন মেঘের দিকে চাছিল থাকে, ইনিও সেইরূপ আপনার উপরে আশা রাখিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন । “ইনি চন্দের দিকে চাহিতে পারেন না, প্রতি মুহূর্ত্তেই এমন চঞ্চল হইয়াছেন ! চন্দ্র দেখিলেই বলেন “রাহকে ডাক রাহকে ডাক” । আপনিই বলুন দেখি, মদন যদি ইহার হৃদয়ে বসিয়া ইহাকে এইরূপ চঞ্চল ও চপল করিয়া না তুলিত, তবে ইহার এইরূপ নশা হইত কি ? নিভৃত-মদন-বাণে পরাভবপ্রাপ্ত গ্রিরির বিরহ-সঞ্চলিত শ্রীরামানন্দরায়-কৃত এই সুগীত গজপতি রুদ্রের সহৃদয়ে স্থগ বিস্তার করুক ॥ ১৫ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

বড়ারী রাগ

বিদু বলে দেবি বৃন্দাবন-তরু চাই ।  
 নব নব পল্লব কিশলয় দলচয় অলখি না পায়বি নাই ॥ ১ ॥  
 সরসিজ কানন উপরি নিরমায়লু তোড়ি তোড়ি কুসুম পলাশে ।  
 সো সব কানন অবভেল মর্ম্মর কাহুর বিরহ-হতাশে ॥  
 সরলে-অলখি না বুঝ কাজ ।  
 দারণ মনোভবে জর জর অন্তর দূর ভেল ধৈর্য্য লাগ ॥  
 সতত কেলিরস পরিহরি মাধব চিরদিন রহ তুয়া আসে ।  
 যিছে চাতকগণ নেহারই গগন প্রবল পিয়াস পরকাশে ॥

মদ । কিমেতাবতা ॥১৬॥

বিদূ । তুমঃ পি পিঅবতস্ম জাদো জাগিদম্পি ৭ আনাসি তা  
সতাং জ্জেক্ব গচ্ছতা মএ আগিদকদা অহম্পি গিসিট্ঠাথো  
দূদো ইতি গন্তমিচ্ছতি ॥১৭॥

কৃষ্ণঃ । উত্তরীয়ে গৃহ্ণাতি ॥১৮॥

মদ । বৎস কৃষ্ণ কিমিতি মযোব গোপয়সি ॥ ১৯ ॥

অমপি প্রিয়বয়সো জাতঃ জাপিত্তমপি ন জানাসি তৎ স্বয়মেব গহী  
ময়া আনেনেতয়া অহমপি নিষ্কষ্টার্থো দত্তঃ । ১৭ ।

মদ । এসকল কথাই অর্থ কি ১৬॥

বিদূ । আপনিও দেখতেছি আমাদের প্রিয় বয়সের মত হইলেন—  
জানিয়াও কিছু যেন জানেন না । তা হলে আমিই নিঃস্বষ্টার্থ দত্তের  
কায়া করিতেছি, স্বয়ং যাইয়া তাঁহাকে লইয়া আসিতেছি ! ১৭ ॥

( এই বলিয়া খাইতে উত্তত হইলেন )

কৃষ্ণ । ( উত্তরীয় পরিয়া ফিরাইলেন ১৮॥ )

মদ । বৎস কৃষ্ণ—একি, আমার নিকটেও গোপন ১৯॥

( পদ—পূর্বাংশের পর )

হেরি চন্দন টাং গরলমম শঙ্কহি আনল মগয় সমীরে ।

বদ বদ স্তন্দরি ইথে কি মনোভব না বিহরে শ্রাম-শরীরে ॥

প্রতিপত্তি-বিশিখে পরাস্তব নাগর আনিদেহ সো প্রিয়া রাধা ।

মোচন সমীরে হেরব যব সোপদ টুটব চিত্তন বাধা ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণঃ । দেবি কিঞ্চিদ্রুষ্টব্যাসি ॥ ২০ ॥

নন্দ । বিশ্রামভিধীয়তাম্ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণঃ । তবাস্তাদেতস্তা বদনরুচমাকণা শশিনঃ

কৃতাবজ্জা বস্ত্রাদয়মপি রুজ্জং তদ্বিত্তনতান্ ।

তদঙ্গেনাসঙ্গং ভজত ইতি যো মে বলমতঃ

কথং সোপি প্রাণৈশ্চ মলয়বাতো বিহরতি ॥ ২২ ॥

নন্দ । ( স্বগতং ) কৃতার্থাশ্রয়কং মনোরথেন সার্কং রাধিকা । তদস্তা

অপি বিরহাবস্থা প্রকাশয়ামি । ( প্রকাশং ) বৎস সাপি

লাবণ্যমাত্রশেষা কল্যাণী ॥ ২৩ ॥ তথাচি—

শিলাপাটে হৈমে তুণ্ডিণ-কিরণ চন্দনরসে

বিয়ং তদ্বী পিস্তা তনুমনুবিলেপা মৃগয়তে ।

কৃষ্ণ । দেবি, আপনার নিকট আমার কিছু জিজ্ঞাস্য আছে । ২০ ॥

নন্দ । বৎস আমার বিশ্বাস করিয়া বল । ২১ ॥

কৃষ্ণ । আপনার প্রমুখাৎ হাঁহার মুখ-নণ্ডলের কথা শুনিয়া চক্ষুকে অবজ্ঞা

করিয়া ছিলাম, এখন সেই চন্দ্র আমার মনঃপাঁড়া দিতেছে, চন্দ্র তা

দিতে পারে তাহাতে আপত্তি নাই । কিন্তু মগন-সমীর হাঁহার অঙ্গ

স্পর্শ করিয়াছে বলিয়া তাহাকে দত্ত পত্ত করিয়া ছিলাম, সেই

মল্ল সন্নীরও এখন আমার প্রাণ হরণ করিতেছে কেন,—ইহাই

পেদের বিষয় । ২২ ॥

নন্দ । ( স্বগত ) আমাদের মনোরথ সহ শ্রীরাধিকা কৃতার্থা হইলেন ।

এখন তাহার বিরহাবস্থা প্রকাশ করিতেছি :—বিরহ-আলায়

শ্রীরাধার দেহ শীর্ণ হইয়াছে, তাহাকে সুশীতল শিলপাটে সংস

ক্ষণঃ স্তিত্বা হাহা সরস বিসিনীপত্র-শয়নে

সমুত্তস্থো যাবজ্জলতি ন চিরান্মস্মরমিদম্ ॥ ২৪ ॥

সামতোড়ী রাগেণ

নিরবধি নয়নসলিলভবসাদে ।

পততি কুশা পরিচলতি চ পাদে ।

মাধব, গুরুতর মনসিজ-বাধা ।

হরি হরি কথমপি জীবতি রাধা ॥ প্র ॥

পদ্মপত্রের আগ্রগময় শযায় রাখিয়া উহার দেহে কর্পূরযুক্ত চন্দনের প্রলেপ দেওয়া হইতেছে কিন্তু মুহূর্ত্ত মদোই তাহা শুষ্ক হইয়া যাইতেছে ; যাবৎ পদ্মপত্র গুলি শুষ্ক হইয়া না উঠিতেছে তাবৎ তাহাতে শয়িতা থাকিয়া আবার তিনি হাহাকার করিয়া উঠিয়া যাইতেছেন । (কোন অবস্থাতেই স্থির থাকিতেন পারিতেছে না) \*২৫

গানের গত্যানুবাদ

নিরবধি নয়ন সলিলে ভূমি কর্দমিত হইতেছে । কুশাঙ্গিনী শ্রীমতী রাধা প্রতিপাদবিক্ষেপেই ঢলিয়া ঢলিয়া পড়িয়া যাইতেছেন । হে মাধব, মন-সিজের হ্রস্ব প্রভাবে তিনি প্রপীড়িতা । হরি হরি, তাঁহার কথা আর

\* এই পদে “তুহিনকিরণচন্দনরসৈঃ” যে পদ আছে, তৎস্থলে ‘তুহিন’ কিরণ পদের প্রকৃত অর্থ চন্দ্র । কিন্তু কোষকার অনুরোধে “চন্দ্রসংজ্ঞা” পদ মাত্রই কর্পূরকে বুঝায় । এইস্থলে কর্পূর-মিশ্রিত চন্দন-রস-প্রলেপ বুঝিতে হইবে । অত্বেদে এই চন্দ্রসংজ্ঞা পদের উল্লেখ থাকা কর্তব্য । কেন না পরে বিদূষকের উক্তি হইয়া উল্লেখ রহিয়াছে ।

নিবসসি চেতসি কথমিব বামঃ ।

শিব শিব সময়সি তদপি ন কামম্ ॥

গজপতি রুদ্র নৃপতির্মবিগীতঃ ।

সুখয়তু রামানন্দ সুগীতম্ ॥ ২৫ ॥

কি বলিব, তিনি কোন প্রকারে জীবন ধারণ করিতেছেন। আপনি সেই অবলার চিত্তে কেনই বা এরূপ বামাভাবে (প্রতিকূল ভাবে) বাস করিতেছেন এবং হৃদয়ে থাকিয়াও তাহার কামানল উপশম করিতেছেন না। রামানন্দরায়কর্তৃক এই সুগীত বিস্তৃত চিত্ত গজপতি রুদ্রের সুখ বিধান করক ॥ ২৫ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

সামতোড়ী রাগ

মাধব তুঁহু কঠিন পরাণ ।

সো কুলকামিনী তুয়া গুণ গণি নিশি নিশি কুরহ বয়ান ॥ ১ ॥

চম্পক কুসুম জিতি তম্বু লাংগী অব ভেল কালিমা কারা ।

পূর্ণমিক চাঁদ বৈছে ক্ষীণ অহুদিন তৈছন হই পরচারী ॥

নিরবধি নয়ন- সলিল-ভব কর্দম তাহেঅতি ক্ষীণ তম্বু রাধে ।

চলই মধুর চলই না পারই প্রাপ্তিপদে পততিচ সাধে ॥

মনসিজ-বিশিখে বিষাদিত অন্তর হরি হরি মাধব দারুণ বাধা ।

তব 'গুণ গ্রাম' গরল সম জারল শিব শিব কথমপি জীবতি রাধা ॥

বৈছন চাতক জলদ নেহারই কাতর প্রবল পিয়াসে ।

তৈছন তুঁহু কর পহু নেহারত ভণে দীন লোচন দাসে ॥ ২৫ ॥

বিদু । ভোদী সাহসিকা ও গোবিআও হোমুতি তকেমি । জং  
চন্দ চন্দণেহিং অণুলেবণং মগ্গেস্তু । অক্ষাণং পিতা-  
বয়সসো উণ চন্দং পেকখিতা দিগঅরং বিঅ উলুঅ কজিং  
বি উবারিদ সরীরো ণঅণ জুঅলং মুদ্বিতা চিট্ঠদি চন্দণাণং  
বাতং পি লন্তিতা সিদ্ধতল্পং বিঅ ভুয়ঙ্গ উদো উদো  
ওসরেদি ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতং ) সাধু ভণিতম্ ( প্রকাশং ) দ্বিগুণমুখং মাতি  
বাচালো ভব ॥ ২৭ ॥

ভবতি সাহসিকা গোপিকা ভবন্তি ইতি তদ্ব্যাসি যচ্চন্দ্র চন্দনৈর-  
নুলেপনং মুগয়ন্তি । অক্ষাণং প্রিয়বয়স্য পুনঃ চন্দ্রং প্রেক্ষ্য দিনকরমিব  
উলুকঃ কুত্ৰাপি অপবারিতশরীরো নয়নযুগলং মুদ্রয়িত্বা তিষ্ঠতি ।  
চন্দনানাম্ বাতমপি লব্ধ্বা সিদ্ধতল্পমিব ভুজঙ্গ ইত্যন্ততোহপসরতি ॥ ২৬ ॥

বিদু । মহোদয়া, আমার মনে হয়, গোপিকারা অতীত সাহসিকা, বেহেতু  
তাঁহারা চন্দ্র চন্দনে অনুলেপনের ইচ্ছা করেন । আমাদের  
প্রিয় বয়স্য কিম্ব ইহাদের বিপরীত । উল্লক যেমন সূর্য্য দেখিলে  
ভয় পায়, তিনিও চন্দ্র-দর্শনে সেইরূপ ভীত । তিনি চন্দ্র দর্শনে  
জড়সড় ভাবে নয়ন মুদ্রিয়া থাকেন । ওরা দেখিলে সর্প যেমন  
ইতঃসত্ত ভাবে বিচরণ করে, বল্লভ-সমীপে প্রিয় বয়স্যের তাদৃশ  
অবস্থা হয় । ॥

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) ঠিক কথাই বলেছে । ( প্রকাশে ) দিক মুখ, বকাসি  
ছাড় ॥ ২৭ ॥

মদ । এতশ্রী হৃদয় পরীক্ষণায় কতি কতি প্রকাশিতা ন ধৰ্ম্মাঃ ॥২৮॥  
কৃষ্ণঃ । ( স্বগতঃ সাতকঃ ) অপি নাননিবৃত্তেয়ঃ মদভি-  
লাষতঃ ॥ ২৯ ॥

মদ । তদন্ত—

যদা নাসৌ দোষঃ গণয়তি গুরুণাঃ কুবচনে  
ন বা তোষং ধত্তে সবস বচনে নশ্ম স্তুহদাম্ ।  
বিষাভং শ্রীখণ্ডং কলয়তি বিধুঃ পাবকসম'  
তদাস্ত্যাস্তদৃভং ভ্রুয়ি গদিতুমত্রাহমগমম্ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্রোচ্ছসঃ )

ত্বক্ষেদবধনপরে স্বরবারিরাশে  
রুদ্ধভূমেষি তদকারণ বৎসলামি ।

মদ । শ্রীরাধার হৃদয়-পরীক্ষার্থ কত ধর্ম্মই না প্রকাশ করা হইয়াছে ॥২৯॥  
কৃষ্ণ । ( স্বগত সাশঙ্ক ) (তবে কি ইহা আমার অস্তিত্ব হইতে নিবৃত্ত হইলেন ?) ২৯।

মদ । তা হউক, মহাভাগ, দেখিলাম ইনি গুরুজনের কুবচনেও  
দোষ গণনা করেন না, মর্ম্মস্তুহদগণের সরস বাক্যেও পরিতুষ্ট হন না,  
চন্দনকে বিষ বলিয়া মনে করেন, চক্রে অনলের তায় বোধ করেন,  
তাই এখন তাঁহার সেই অবস্থা জানাইতেই আপনার নিকট  
আসিলাম ॥৩০॥

কৃষ্ণ । ( উজ্জাসের সহিত ) দেবি—আপনার হৃদয়ে কোন বন্ধনা করার  
ইচ্ছা নাই, আপনি অতি সরলা ও অহৈতুকবৎসলা । যদি  
আমায় স্বর-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করাই আপনার উদ্দেশ্য হয়, তাহা



তৎ কেশরজন্ম-নিকুঞ্জ-গৃহে প্রসাত্য  
তামানয়স্ব নয়কোবিদতাং তনুঃ ॥৩১॥

মদ । বৎস সত্যমেবেদম্ ॥৩২॥

বিদূ । ভোদি উজ্জ্বল সচ্চকঃ ক্ষেত্ৰক এদং এতৎ অহং ক্ষেত্ৰক  
পড়িভৃ বক্ষণো ॥৩৩॥

কৃষ্ণঃ । অলমগ্ৰাথা সম্ভাবনয়া, কুরু মৎপ্রতীকারম্ ॥৩৪॥

মদ । ইয়ং প্রতিতাম্মি, অস্তি বৎসায় । ইতি নিক্ৰান্ত্য ॥৩৫॥

ততঃ প্রবিশতি সঙ্কেতোচিতবেশা রাধিকা ।

রাধা । সখি মাহবি নিপ্রলস্ত্যুদ ক্ষি । ভবদীহিং ॥৩৬॥

ভবতি ঋজুকে সত্যমেবেদং অত্রাহমেব প্রাতীভূতাক্ষণঃ ॥ ৩৩ ॥

সখি মাধবি নিপ্রলস্ত্যুদ ক্ষি ভবতীহিং ॥ ৩৬ ॥

হটলে তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া এই কেশর-কুঞ্জে আনাগন করিয়া  
আপনার নীতিজ্ঞান-পাণ্ডিত্যের বিস্তার করুন ॥৩২॥

মদ । তাই ঠিক ॥৩৩॥

বিদূ । আপনি সরল স্বভাব, ইহা সত্য করার মতই হইল । আপনি  
সত্য সত্যই তাহাকে আনিয়া দিবেন । আমি এ বিষয়ে জামীন  
রহিলাম ॥৩৪॥

কৃষ্ণ । ইহাতে অগ্ৰথার আশঙ্কা নাই, আপনি আমার প্রতিকার করুন ।  
মন । এই আমি যাচ্ছি, বৎসের কুশল হউক । ( মদনিকার প্রস্থান । )

সঙ্কেচিত বেশে রাধিকার প্রবেশ ।

রাধা । সখি মাধবি, তোমরা কি আমায় বঞ্চনা করিলে ॥৩৫॥

রামকেলি রাগেণ

তিমির-তিরোহিতসরণী ।

গিরিনু দরিসু সমেব হি ধরণী ॥

চিরয়তি কিং সখি দেবী ।

বিধিরপি ময়ি কিমু নহি তিতসেবী ॥ ৬ ॥

অতিবাহিতমতিভীমঃ ।

বিফলমিদং কিমু গহনমসীমম্ ॥

সুখযতু রুদ্র-গাজেশং ।

বিফলমিদং কিমু গহনমসীমম্ ॥

সুখযতু রুদ্র-গাজেশং ।

রামানন্দ রায়-কৃত মনিশম্ ॥ ৩৭ ॥

গানের গদ্যানুবাদ

দোর অন্ধকার—পথ দোপথে পাওয়া যায় না, গিরি বা কন্দর কিছুই দেখিতে পাষ্টেছি না। অন্ধকারে পথ ঘাট গিরি গুহা সন্ধান করিয়া ফেলিয়াছে। কষ্ট, এখনও তো দেবি আসিলেন না ? দেবী কি বিলম্ব করিতেছেন ? বিধাতাও কি আমার চিত্ত সাধন করিবেন না ? এই ভীষণ অসীম গহন কানন ভ্রমণ করা কি একবারেই নিষ্ফল হইল ? রামানন্দের এই গাঁত রুদ্র রাজের সুগদান করুক ॥ ৩৭ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ( রামকিরি রাগ ) ।

এইত জুগম পথ

তিমিরেতে আচ্ছাদিত

গিরি দরি নাহি হয় জ্ঞান ।

মাধবী । সখি অলম্‌গাথা সংভাবনয়া আগতামিব দেবীমব-  
ধারয় ॥ ৩৮ ॥

ততঃ প্রবিশতি মদনিকা ।

মদ । বৎসে দিষ্টো বর্দ্ধসে ॥ ৩৯ ॥

রাধা । ( সহর্ষোচ্ছ্বাসঃ ) দেবি অপ কো তথ বুভুক্ষো ॥ ৪০ ॥

অথ কস্তত্র বৃত্তাস্তঃ ॥ ৪০ ॥

মাধবী । দেবি, অন্তথার আশঙ্কা করবেন না, মনে করুন দেবী এষ্ট  
এগেন বলে । ৩৮ ॥

মদনিকার প্রবেশ

মদ । বৎসে তোমার অদৃষ্ট ভাল । ৩৯ ॥

রাধা । ( সহর্ষ উল্লাসে ) দেবি, ব্যাপার কি বলুন । ৪০ ॥

( পদ—পূর্বাংশের পর )

বুথা হৈল আগমন হারাটল এ জীবন

বল সপি কিসে বাঁচে প্রাণ ॥ ৪১ ॥

হরি বড় নিরদয় নারী বধে নাহি ভয়

পাষণ সমান তার বুক ।

না করিল অঙ্গীকার নিশ্চয় জানিহু সার

কোন লাজে দেখাইব মুখ ॥

মরিব গরল ভূখি না রাখিব প্রাণ সখি

নিশ্চয় বলিল তোরে সার ।

লোচন-বচন শুন না ভাবিহ অকৃত মন

আনি দিব নন্দের কুমার ॥ ৩৭ ॥

মদ । বলবতি মদন-জ্বরে যঃ স্তাৎ ॥৪১॥

রাধা । কথম্বিঅ ॥৪২॥

মদ । ইন্দুঃ নিন্দতি চন্দনং বিকিরতি প্রালম্বকং মুকুতি প্রালে-  
য়াত্রসতি প্রিয়ং পরিজনং নাভাষতে সংপ্রতি । গোবিন্দস্তব  
বিপ্রয়োগ-বিধুরঃ কিং কিং ন বা চেষ্টতে ত্বং কুজোদর-  
তল্ল-কল্লনপরং রাধে তমারাময় ॥৪৩॥

কথামিব ॥৪২॥

মদ । প্রবল মদনজ্বরে যাহা ঘটে তাই হয়েছে ॥৪১॥

রাধা । সে কেমন ? ৪২॥

মদ । তা বলি শুন ।

### গানের গদ্য

সম্প্রতি তিনি চন্দ্রকে নিন্দা করিতেছেন, চন্দন দূরে নিক্ষেপ করিতে-  
ছেন, সরলদীর্ঘ মাল্য গলদেশে হইতে ছুড়িয়া ফেলাইয়াছেন, মলয়-সমীরে  
ত্রাস পাইতেছেন, প্রিয়জনের সহিত আলাপ করেন না, দেবি তোমার  
বিরহে গোবিন্দ কি না করিতেছেন ? তিনি তোমার কুজ-কুহরে শয্যা-  
গঠনে তৎপর হইয়াছেন । রাধে, তুমি যাইয়া তাঁহার আরাধনা কর ॥৪৩॥

### শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

#### সিন্ধুড়া রাগ

নিন্দতি শশধর পরিহরি চন্দন দ্বতীক নব বনমালা ।

মলয় সমীর পরশে ভেই আকুল মুকুলিত নয়ন বিশালা ॥

হরি হরি কি কহব সো হৃৎ রাধে ।

ইন্দীবর-বর ভিত্তি তমু লাবণী অব ভেল জর জর মনমথ কঁাদে ॥

( অথ নিকুঞ্জে কৃষ্ণঃ । )

সখে, কথঞ্চিরয়তি মদনিকা । ( সাতকং )

ইয়ং তস্মৈ পীনস্তনজঘনভারালসগতি-

বিদূরে কুঞ্জোইয়ং মম রচিতসঙ্কেতবসতিঃ ।

স্বতো ভীক্ৰ বীলা গহনমপি ঘোরান্ধতমসং

কথংকারং সা মামভিসরতু কা মে হত্র শরণম্ ॥৭৪॥

( ক্ৰণং চিন্তাং নাটয়িত্বা দীর্ঘশ্বাস নিঃশ্বস্ত )

নিকুঞ্জে কৃষ্ণ

কৃষ্ণ । ( আতঙ্ক ভাবে ) সখে, মদনিকা বিলম্ব করিতেছেন কেন ? একে

তিনি কুশাগ্রিনী, তাহাতে আবার পীনস্তনও গুরু জঘন-ভারে তাঁহার

গমন অতি মধুর ; আমার সঙ্কেত-বসতিস্থান—কুঞ্জও অতি দূরে ;

তাহার উপরে তিনি বালিকা, স্বভাবতঃই ভীক্ৰ ; এই গহন কাননও

ঘোর অন্ধকার, কিরূপেই বা তিনি এখানে অভিসার করিবেন ?

এখন কেই বা আমার শরণ হইবে ? ৭৪॥

( কিছুকাল চিন্তার ভাব দেখাইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া )

( পদ—পূর্বাংশের পর )

ক্লান্ত সরসিজ নিলিভ বহনে পততি সদা মকরন্দ ।

দারুণ মদন হতাশনে জারল মকু মনে লাগল ধক্ ॥

বান্ধব পরিজন না ভাষত সম্প্রতি স্থায় সদৃশ রহ কান ।

তুঁহক নিকুঞ্জে শয়ন বর মাধব কহইতে বিদরে পরাণ ।

ব্যাজ নাহি কর ধনি আশু চল সুন্দরি ভেটই নবীন কিশোর ।

তুয়া মুখ দরশ পরশ যব পাণ্ডব তবহ লোচন মন ভোর ॥ ৪৩ ॥

কিমেষা মদ্বা মামপরিচিতভাবং বিমুখতাং  
 প্রযাতা বিশ্বাসং কিমু সহচরী বাচি ন গত।  
 অথ ভ্রান্তা বর্তন্ততিতিমিরভাজীহ বিপিনে  
 ন শক্তা তদ্বঙ্গী স্মর-শরহতা বা প্রচলিতুম্ ॥৪৫॥  
 ( পুরতোহবলোক্য )

অয়ে কথমুদিত প্রায়োহয়ং চন্দ্রঃ । তথাহি—  
 যথৈদং কোকানাং প্রসরতিতরাং কাকু-বিক্রতং  
 যথা স্মৃতিতং স্মৃতিতং ভবতি পরিতঃ কৈরবকুলম্ ।  
 যথা নৃচ্ছন্নৃচ্ছৎ প্রতিপদমিদং বারিজবনং  
 তথা শঙ্ক্রে চন্দ্রঃ প্রথম-গিরিবীথ্যাং বিহরতি ॥৪৬

আমার মনে নানা প্রকার সন্দেহের উদয় হইতেছে—আমাকে  
 অপরিচিত মনে করিয়া হয়তো তিনি বিমুখী হইয়াছেন, অথবা  
 সহচরীর বাক্যেই বিশ্বাস করিতে পারেন নাই—কিংবা অতি তিমিরে  
 এই গহন কাননে পথ ঠিক করিতে না পারিয়া কোথাও ঘুরিয়া বেড়া-  
 ইতেছেন, অথবা সেই কৃশাঙ্গিনী প্রবল মদন-শরাবাতে চলিতে  
 অপারগ হইতেছেন । ( সন্মুখের দিকে চাহিয়া ) এ কি ? চন্দ্র উদিত  
 হইতেছেন কি ? কেন না চক্রবাককুল আকুল ভাবে আর্তনাদ  
 করিতেছে, চারি দিকে কুমুদকুল স্মৃতি-স্মৃতি হইয়া শোভা পাইতেছে,  
 পদ্মবন যেন প্রতিপদেই পরিমুদিত ও মলিন হইয়া পড়িতেছে,  
 চন্দ্রদেব যেন উদয়-পর্বত গিরিতে বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন—  
 এই রূপই মনে হইতেছে । ৪৫।৪৬ ॥

( সখেদং )

সখ্যা বাচি কথঞ্চন প্রতীয়তী বালাক্কারোচিতে

নৈবা বেশ-ভরেণ বা গতবতী বর্ত্তন্থথাক্কে মম ।

অস্মিন্ শত্রুদিশং শশাক্কাহতকে সংদুষয়তুন্ননা

নাগন্তং নচ গন্তমচ্চ চতুরা কিম্বা করিম্যত্যসৌ ॥ ৪৭ ॥

( সবিনয়াঞ্জলিং বন্ধু । )

রে পূর্বপর্ষত সখে কুপয়া মম হুঃ

তুঙ্গাশ্বমুনি তনু শৃঙ্গ-শতানি কামম্ ।

যাতে বিলোচন-পথং শশিনি প্রমাণে

বিদ্বো ভবেন্মৃগদৃশো মম জীবিতে চ ॥ ৪৮ ॥

( খেদের সহিত ) সরলাবালা, সখীর বাক্যে কথঞ্চিৎ বিশ্বাস করিয়া  
অন্ধকারের উপযোগী নৈশবেশ ধারণ করিয়া হয়তো আসিয়া-  
ছিলেন। সঙ্কেত-কুঞ্জের অর্দ্ধপথে, আসিতে-না- আসিতেই  
হতভাগ্য চন্দ্রটি আপনার কিরণে পূর্বাধিক্কে দূষিত করিল ;  
ইহাতে চতুরা হয়তো মনে মনে আশঙ্কা করিতেছেন এই জ্যোৎস্নার  
মধ্যে আমি যাই বা কি করিয়া ; অথবা না যাইয়া বা কি করিব,  
বোধ হয়, তিনি এই চিন্তায় দিশেহারা হইয়াছেন । ৪৭ ॥

( সবিনয়ে অঞ্জলিবদ্ধা হইয়া )

ওহে পূর্বশৈল, তুমি আমার সখা, আজ আমার প্রতি কৃপা করিয়া  
তোমার এই শত শত শেখরগুলিকে আরও সমুন্নত কর। চন্দ্র  
লোচন-পথগামী হইলে যুগনয়নার আগমনে বিব্র-হইবে, আমার জীব-  
নেও বিব্র হইবে । ৪৮ ॥

বিদু । (কর্ণং দত্বা) ভো স্ত্রীঅদু কিং রুণু রুণু সন্দং কুণই ॥১২৮

কৃষ্ণঃ । ( শ্রুতিমভিনীয় নেপথ্যে )

তন্নজীর-রবঃ কিমেষ কিমু বা ভৃঙ্গাবলী-নিম্বন-

স্তং কাঞ্চীরগিতং নু মন্থথবতাং কিং সারসানাং কৃতম্ ।

এবং কল্পয়তো বিকল্পমচিরাদালম্য সখ্যাঃ করং

গোবিন্দস্ত নিকুঞ্জ-কেলি-সদনে ভূষাভবদ্রাধিকা ॥৫০॥

মালবশ্রী রাগ

চিকুর-তরঙ্গকফেণ-পটলমিব কুসুমং দধতী কামং ।

নটদপসব্যদৃশা দিশতীব চ নর্ত্তিতুমতনুমবামম্ ॥

ভো শ্রয়তাং কিং রুণু রুণু শব্দং কয়োতি ॥৪৯॥

বিদু । ( কাণ পাতিয়া ) শুন গো, শুন, যেন কি রুহু রুহু শব্দ  
করিতেছে ॥৪৯॥

কৃষ্ণ । ( কর্ণপাত করিয়া ) তাই তো, একি মজীর রব, কিংবা অলি  
কুলের গুঞ্জন ? একি স্মরাকুল সারস কুলের ধ্বনি, অথবা কটিস্থ  
কাঞ্চীর ক্ষুদ্র ঘটিকা-ধ্বনি ? শ্রীকৃষ্ণ, যখন এইরূপ বিকল্প কল্পনা  
করিতে ছিলেন, তখন সখীর হস্ত ধারণ করিয়া স্বয়ং শ্রীরাধা কেলি-  
নিকুঞ্জ-সদনের অলঙ্কার-রূপে সমাগতা হইলেন ॥৫০॥

গানের গত্যানুবাদ

শ্রীরাধার কেশ-তরঙ্গে কেনসমুৎসাদ কুসুমগুচ্ছ পরিশোভিত ;  
তাঁহার দক্ষিণ নয়ন যেন অমুকুল কন্দর্পকে নৃত্য করিতে আদেশ  
করিতে লাগিল । মাধব-বিহারী রাধা এইরূপে হরির অভিসারে



রাধা মাধব-বিহার।

হরিমুপগচ্ছতি মম্বরপদগতিলবুলযুতরলিতহার। ॥৫৫॥

শঙ্কিত-লজ্জিত-রসভর-চঞ্চল-মধুর-দগন্ত-লবেন।

মধুমথনং প্রতি সমুপহরন্তী কুবলয়-দাম-রসেন ॥

গজপতি-রুদ্র-নরাধিপমধুনাতনমদনং মধুরেণ।

রামানন্দ রায় কবি-ভণিতঃ শুশ্রুতু রসবিসরেণ ॥ ৫৬ ॥

গমন করিলেন, তাঁহার গতি অতি মধুর—বন্ধের হার মধুর গমনে  
যুতল আন্দোলিত হইতে লাগিল। তাঁহার নয়নাঞ্চল শঙ্কিত,  
লজ্জিত, রসভরে চঞ্চল ও মধুর হইয়া উঠিল। (কিলকিকিত  
ভাব)—মধুমদন শ্রীকৃষ্ণকে উপহার দিবার জন্যই যেন তিনি এই  
এইরূপ নেত্র-কুবলয় ধারণ করিয়া যাইতেছিলেন। (ধ্যানে লিপিত  
আছে—গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিতুঃ।) রামানন্দ রায় কৃত এই  
গীত অধুনাতনমদন গজপতিরুদ্ররাজকে এই মধুর রস-বিসরণে  
শুধী করুক। ৫১॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

মালব শ্রীরাগ।

হরির সদনে খঞ্জন নয়নী রসভরে হলি যাম্।

সে রূপ দেখিয়া আকুল হইয়া মদন মুরছা পায় ॥৫৭॥

কুটিল কুন্তল করে ঝল মল বেষ্টিত মাণ্ডিত মালে।

যমুনা-তরঙ্গে ভাবয়ে সুরঙ্গে যে মত কমল-জালে ॥

লালাটে সিন্দূর তম করে দূর নাশায় বেশর দোলে।

উদয় শিখর যেন শশধর রবির সহিত মিলে ॥

বিদূ। ( পুরতোহবলোক্য ) ভো বঅস্ স আক্খিং জিদং  
এষা তথ ভোদী আঅচ্ছদি ত্তি লক্ষীঅদি ॥ ৫১ ॥

ততঃ প্রবিশতি মদনিকা

মদ। বৎসৌ সম্পন্নশিচরেণ সুহৃদাং মনোরথঃ । তন্ম্যামনু-  
মত্যস্ব স্থানান্তর-বাস-গমনায় ॥ ৫৩ ॥

বিদূ। ( সম্মুখে চাহিয়া ) বয়স্ আমাদেবই জয় হইল, এই যে ভগবতী  
আসিতেছেন বলিয়াই যেন বোধ হইতেছে ॥ ৫২ ॥

মদনিকার প্রবেশ

মদ। বৎসযুগল, বিলম্বেই সুহৃদগণের মনোরথ সিদ্ধ হইল। আমার  
স্থানান্তরে ঘাইতে অল্পমতি দাও ॥ ৫৩ ॥

ভো বয়স্ জিতমশ্মাভিঃ এষা তত্র ভবতী আগচ্ছতীতি লক্ষ্যতে ॥ ৫২ ॥

( পদ—পূর্বাংশের পর )

পঙ্কজ নয়ানে অতুল বয়ানে অমিয়া লহরী হাসি ।  
তাহাতে উপমা তাহাতেই সীমা কি ছার শরদ শশী ॥  
কনক কটোর পীন পয়োধর বিচিত্র অম্বর তায় ।  
কণ্ঠে অল্পপাম মুকুতার দাম সযনে তুলিয়া যায় ॥  
নবজলধর বিচিত্র অম্বর কটিতে কিঙ্কণী মাজে ।  
চরণ পঙ্কজে শোভে বঙ্করাজে কনক নৃপূর বাজে ॥  
হেরি মকরন্দ ধায় অলি বৃন্দ না ছাড়ে তিলেক পাশ ।  
নৃপূরের গানে ভ্রমরের তানে লোচন মন উল্লাস ॥ ৫১ ॥

বিদু । মম্মি নিউজাস্তর-গমনায়েতি ।

ইতি নিক্রাস্তাঃ সর্ব্ব ॥ ৫৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি রাধাভিসারশ্চতুর্থোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

মম্মপি নিক্রাস্তর-গমনায় ॥ ৫৪ ॥

বিদু । আমিও অস্ত্র নিকুঞ্জে যাই ॥ ৫৪ ॥

সকলের প্রস্থান

ইতি শ্রীরামানন্দ রায় বিরচিত ঐকগম্মাথ বল্লভ নাটকের

রাধাভিসার নাম চতুর্থ অধ্যায়ের, ত্রিংশিক

মোহন বিজ্ঞাত্বষণ কৃত বঙ্গানুবাদ ।

## পঞ্চমোঃকঃ

ততঃ প্রবিশতি শশিমুখী ।

শশি । অয়ে অভ্জ নিউঞ্জে কল্যাণাহি নিবেসণং কো বৃত্তন্তো স্তি  
ণ জাগীঅদি । তা দেঈং অণুসরিঅ জাগিসং ( পুর-  
তোহবলোক্য ) অএ কথং এষা গিদামুউলিদ লোঅণা লহু  
লহু ইধ জেজ্জব আঅচ্ছদি ॥ ১ ॥ সংস্কৃতমাশ্রিত্য ।

স্বৈরং স্বৈরং কথমপি দৃশৌ মন্দনিম্পন্দতারে  
বিন্যস্তৌ শিথিলিতভুজদ্বন্দ্বসন্মামিতাংসা ।

---

অয়েহন্ত নিকুঞ্জে কল্যাণাভিনিবেশয়োঃ কো বৃত্তান্ত ইতি ন জায়তে ।  
তৎদেবীমহুসত্য জ্ঞাতামি । অয়ে কথমেবা নিদ্রামুকুলিতলোচনা লঘু  
লঘু ঠহৈবাগচ্ছতি ॥১॥

### পঞ্চম অঙ্ক

শশিমুখীর প্রবেশ

শশি । ওগো, আজ নিকুঞ্জে কল্যাণাভিনিবেশশীল শ্রীলশ্রীরাধাগোবিন্দেয়  
কিরূপ ব্যাপার হইল, তাহা জানিতে পারি নাই ; মদনিকা দেবীর  
নিকটে গিয়া জানিতে চেষ্টা করিগে । এট যে ইনি ধীরে ধীরে  
আস্ছেন,—ইহার নয়নযুগল যেন ঘুমে ঢুন্ ঢুন্—নয়নের তারার যেন  
নিম্পন্দ ও মম্বর—বাহুযুগল শিথিল ভাবে নিপতিত হইয়া স্বক্ৰদেশ

মন্দন্যাস-স্থলিতচরণ-ব্যস্তমঞ্জীরঘোষা

দেবী নিদ্রাকুলতরতনুমেদমাবিস্করোতি ॥ ২ ॥

সুখ সিন্ধুড়া রাগেণ

দরমুকুলারুণলোচনমানন ইহ গতকাস্তিবিকাশে ॥

কমলমিবারুণমুম্বসি বিধাবম্বুবিস্তিতমম্বুসকাশে ॥

কিমিদমিয়ং প্রবিশন্তী ॥

ভজতি মনো মম রতি বিরতাবিব বনিতা কাপি চলন্তী ॥ কঃ

শিথিলভূজা মুহুরণিতকনকমণিকঙ্কনমিদমনুবারং ।

বিসকলপাদ-নিবেশ-নিবারিত-নৃপূর-ললিত-বিহারম্ ॥

গজপতি-রুদ্র-নরাধিপ-হৃদয়ে মুদমিদমাতনুতেতি ।

রামানন্দ রায়-কবি ভনিতং বিলসতি রসিকজনেতি ॥ ৩ ॥

যেন ঝুলিয়া পড়িয়াছে, স্থলিত গতিতে পাদচারণ জ্ঞান মঞ্জীর বন্বন  
রবে ব্যাকুল ভাবে বাজিতেছে । দেবীর এই নিদ্রাকুল তনু দেখিয়া  
আমার হৃদয় কোতুকাবৃত হইতেছে । ২॥

অপিচ মদনিকা আসিতেছেন—রতিবিরামে যামিনী অবসানে কোন  
কামিনী যে ভাবে আপন গৃহে চলিয়া যায়, ইহাকে দেখিয়া সেইরূপ  
মনে হইতেছে । নিশাবসানে জলে-বিস্তিত চন্দ্রের পার্শ্বে কমল যেমন  
ঈষৎ মুকলিত ও অরুণ দেখায় ; ইহার নিশ্চিত বদনমণ্ডলে নয়ন-যুগলও  
তাদৃশ দেখাইতেছে । হাত দুখানি শিথিল ভাবে ঝুলিয়া পড়িয়াছে  
কনক-মণি-কঙ্কণ মুহুমুহু রুম্বুমুহু বাজিতেছে । অসমপাদত্বাসে  
হুপরের সে সুললিত রব নাই । রামানন্দ রায়-কৃত এই গান গজপতি

ততঃ প্রবিশতি যথোক্তবেশা মদনিকা ।

( চক্ষুষী বিমূঢ়্য পুরতোহবলোক্য ) অহো রমণীয়তা বসন্ত-  
যামিনী পরিণামস্ত ॥ ৪ ॥ তথাহি—

রুদ্র নরেশের হৃদয়ে আনন্দ দান করক ও রসিকজন-হৃদয়ে  
বিলসিত হউক ॥ ৩ ॥

যথোক্তবেশা মদনিকার প্রবেশ ।

মদ । (চক্ষু মুছিয়া সম্মুখের দিকে চাহিয়া) অহো বসন্ত-যামিনীর অবসান-  
সময়টা কি রমণীয় ? ৪ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ

সিন্দুড়া রাগ ।

ঈষৎ মুকুল নয়ন যুগল যিনি উৎপল রাতা ।

চুলিয়া চুলিয়া পড়য়ে ঘুরিয়া মধু পানে যেন মাতা ॥

বিকচ পঙ্কজ জ্বিতি মুখাস্বজ মলিন হয়েছে দেখি ।

নিশি অবশেষে সরসি সকাশে নলিনী যেমতি দেখি ॥

উদয় অরুণে নিশির গমনে দর মুকুলিত প্রায় ।

দেবীর বদন তেমতি মলিন কি হেতু হইল হায় ॥

সখি এট মোর মনে লয় !

রতি রঙ্গরসে নিশি অবশেষে কামিনী যেমতি যায় ॥

শিথিলিত পাণি কঙ্কণের ধ্বনি কণক কিঙ্কিণী বাজে ।

অলস আবেশে চরণ বিজ্ঞাসে জ্বিতি কলহংস রাজে ॥

গতি স্নমধুর গলিত অম্বর শিথিল কুন্তল পাশে ।

উমত কুমত চলই রঙ্গে ভণয়ে লোচন দাসে ॥ ৩ ॥

ইতো মন্দং মন্দং সরসিজ্জবনী বাতলহরী  
 ততশ্চতাস্বাদ-প্রমুদিত-পিকানাং কলকলঃ ।  
 কচিং ফুল্লাং বল্লীমনু মধুকরাণাং স্বরকথা  
 কুতশ্চিৎ কোকানাং মূহু মধুরমানন্দ লপিতম্ ॥৫॥  
 ( দ্বিত্রাণি পদানি পরিক্রম্য আনন্দমভিনীয় )  
 উদ্যাম-স্বর-চাতুরী-পরিচয়াদন্যোন্মাদরাগাদিমাঃ  
 রাগিণী জাগরিতানি সন্ধানি যুবদম্বানি যচ্ছেরতে ।  
 তন্তেষাং শ্বসিতানিলেন তুলনামাসাদয়িম্যগ্নিৰ  
 প্রোক্ষ্মীলৎকমলাবলীমু বলতে শ্রীখণ্ডবীথীমক্লং ॥৬॥  
 ( পুরতোহবলোক্য সবিস্ময়ং )

কোথাও অরবিন্দবৃন্দ-বনের গন্ধ লইয়া মূহুমন্দভাবে গন্ধবহ  
 বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা আশ্রমকুলাশ্রাদী প্রমত্ত  
 পিকগণ কুহ কুহ কল-কল ধ্বনিতে আশ্রকানন মুগরিত করিতেছে,  
 কোথাও প্রফুল্লিত লতায় ভ্রমরগণ গুণ্গুণ্ করিয়া গুঞ্জন করিতেছে,  
 কোথাও বা চক্রবাককুল আনন্দে মূহুমধুর ধ্বনি করিতেছে ॥৫॥

( হুই তিন পা অগ্রসর হইয়া আনন্দ অভিনয় করিতে করিতে )

উদ্যাম কামদেবের প্রভাব-বৈভবে পরম্পরানুরক্ত যে সকল যুবক-  
 যুবতী যামিনী জাগরণ করিয়া আপন আপন গৃহে নিদ্রা ঘাইতেছে  
 তাহাদের নিশ্বাসের সহিত তুল্যতা লাভের জন্ত মলয়সমীর পরিস্ফুট-  
 প্রায় কমলবনের অতিমুখে প্রবাহিত হইতেছে ।

( সম্মুখে দৃষ্টি পূর্বক বিস্ময়ের সহিত )

চকিত-চকিতং কাপি কাপি প্রমোদ-নিরন্তরঃ

কচন বনিতাকুণ্ঠোৎকণ্ঠঃ নিধায় বিলচনে ।

কলয়তি তথাবস্থামেষা রথান্ধকুটুস্থিনী

ভবতি ন যয়া চাস্তেবাসী বিদগ্ধবধূজনঃ ॥ ৭ ॥

( ক্ষণমন্যতোগত্বা সাস্চর্য্যং )

অয়ে অতি রমনীয়মিদং বর্ত্ততে । তথাহি—

উন্মীলৎকমলোদরে মধুভরে দৃষ্টানুবিস্মং নিজং

মখনা দয়িতং কথঞ্চিদধুনা নোৎকণ্ঠয়া ধাবতি ।

অহো এই চক্রবাকী এই সময়ে কখন বা চকিত-চকিত ভাবে, কখনো বা অনবচ্ছিন্নপ্রমোদভরে, কখনও বা অকুণ্ঠ উৎকণ্ঠ-ভাবে দৃষ্টিপাতপূৰ্ব্বক এমন অবস্থা প্রকাশ করিতেছে, যাহা দেখিয়া কোন্ প্রণয়িনী বধু উহার নিকট প্রণয়-কলা শিক্ষালাভ না করিতে পারে? ( অর্থাৎ উহার এই আচরণ, বিদগ্ধবধূজনেরও প্রণয়চরণ-শিক্ষার আদর্শ ) ॥ ৭ ॥

ক্ষণকালের অন্ত অন্ত দিকে ঘাইয়া বিস্ময়ের সহিত বলিলেন “ওগো, এষে অতি রমণীয়ই দেখিতে পাইতেছি।” এই ভ্রমরী প্রকুল পদ্মকোষস্থ মধুতে স্বীয় প্রতিবিম্ব দেখিয়া সেই প্রতিবিম্বকে নিজের প্রিয়সহচর মনে করিল, আর তাহার প্রিয়জনের অন্বেষণের উৎকণ্ঠা রহিল না, কিন্তু সে সেখানে তাহার উৎকণ্ঠা-বিহীন সহচরের প্রতিবিম্ব পুনরায় দেখিয়া লক্ষ্যহীন হইয়া পড়িল। ভ্রমরী তাহার সহচরের অন্ত ব্যাকুল, কিন্তু সে দেখিল তাহার সহচর ( প্রতিবিম্ব ) তাহার অন্ত উৎকণ্ঠ নহে। সে তাহার প্রণয়ের প্রগাঢ়তা



উৎকণ্ঠোপনতং পুনঃ সহচরং দৃষ্ট্৷ বিলক্ষ্য মুহু

ন'স্৷তুং নচ গম্ভমত্র চতুরা ভৃঙ্গী চিরং ভ্রাম্যতি ॥৮॥

শশি । ইয়মতিপ্রাভাতিক রামণীয়কাকুতচিন্তিতয়া ন মামবলো-

কয়তি । ( তত্পশ্যত্য বন্দে ইতু্যপশ্যত্য ) দেবি বন্দ্যসে ॥৯॥

মদ । কথং শশিমুখি, বৎসে মে চিরমকুচিন্তিতয়া ন'বধারি-

তাসি ॥১০॥

শশি । দেবি কথং নিদ্রাকুলামিব ভগবতীং তর্কয়ামি ॥১১॥

মদ । বৎসে ইবেতি কথং তথৈব ॥১২॥

শশি । অথ কথমিব ॥১৩॥

নির্ণয় করিতে পারিল না । ইহাতে প্রণয়চতুরা ভৃঙ্গীর পক্ষে দেখানে

থাকা অথবা চলিয়া যাওয়া উভয়ই অসম্ভব হইল ; সে কিংকন্তবা

বিমুঢ় হইয়া কেবল ঘুরিয়াই বেড়াইতে লাগিল ।৮॥

শশি । প্রাভাতিক অতি রমণীয় দৃশ্যে ইহার চিত্ত অতীব বিমুগ্ধ হই-

য়াছে । ইনি আমাকে দেখিতে পাইতেছেন না । ( একটুকু অগ্রসর

হইয়া ) দেবি, বন্দনা করি । ( আরও একটু অগ্রে বা'য়া ) দেবি বন্দনা

করি ।৯॥

মদ । কেও, শশিমুখি যে! বৎসে, আমার চিত্তটা কিছুক্ষণ অননুমনা

ছিল, তাই তোমায় দেখিতে পাই নাই ।১০॥

শশি । আমি যেন দেবীকে নিদ্রাকুলার মত দেখিতেছি ।১১॥

মদ । নিদ্রাকুলার 'মত' কেন, নিদ্রাকুলাই বটে ।১২

শশি । সে কিরূপ ? ১৩॥

মদ । রাধামাধবযোরদ্য নিকুঞ্জমধিতিষ্ঠতোঃ ।

তত্ত্বং কুতুকিতালোকান্নিশেষমতিবাহিতা ॥১৩॥

শশি । অথ কীদৃশ স্তত্রত্যো ব্রভাস্তঃ ॥ ১৪ ॥

মদ । শৃণু ( নয়নে প্রমূঢ়্য ) বৎসে জানাসি নিকুঞ্জ-

প্রবেশাবধি ॥ ১৫ ॥

শশি । অথ কিং ॥ ১৬ ॥

মদ । তদনন্তরং—

যস্যস্তো মুরবিদ্বিষঃ সমভবন্তেনাপি তস্তা মনো

নাধাস্তং পরিশক্লতে ভয়মনোজন্ম-ত্রপানির্ভরম্ ।

কামেবু-ব্রজপদ্ম-বাতবিসর-প্রাপ্তোদয়ো ন ক্ষণা-

দাশ্বাসং হরিণীদৃশো বিতনুতে তস্ত প্রকম্পো যদি ॥১৭॥

মদ । শ্রীরাধামাধব নিকুঞ্জ-বিলাসে ছিলেন । সেই লীলা-বিলাসের দর্শ-  
নের জন্য কুতুহলাক্রান্ত হইয়া জাগিয়া জাগিয়া নিশি অতিবাহিত  
করিয়াছি ॥১৩॥

শশি । সেখানকার ব্যাপার কিরূপ ॥১৪॥

মদ । তবে শ্রবণ কর, ( চক্ষু মুছিয়া ), বৎসে, তুমি নিকুঞ্জ প্রবেশাবধি  
ব্যাপার জানি তো ॥১৫॥

শশি । অজ্ঞে হাঁ ॥১৬॥

মদ । তারপরে—শ্রীরাধার সমাগম-প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের দেহ ও মন  
স্তম্ভিত হইয়া জড়প্রায় হইল, তাহা দেখিয়া শ্রীরাধা ভয় কাম ও  
লজ্জাপূর্ণ মনে শ্রীকৃষ্ণের ঔদাসীন্য ভাবের আশঙ্কা করিলেন । এই  
অবস্থায় কল্পর্ষের বাণসমূহের পাখার বায়ু-সঞ্চালনে শ্রীকৃষ্ণের দেহে

শশি । প্রিয়ং মে প্রিয়ং কৃতার্থাম্মি ॥ ১৮ ॥

মদ । ইতঃ পরমপি সুহৃদাং কৃতার্থতা ॥ ১৯ ॥

শশি । অপি নাম দৃষ্টং দেব্যা অন্যদপি ॥ ২০ ॥

মদ । সমস্তমেব ॥ ২১ ॥

শশি । ততস্ততঃ ॥ ২২ ॥

মদ । বৎসে—

সাশঙ্কং সমনোভব-প্রহসিতং সাপত্রপং সস্ময়ং

সাসূয়ং সমনোহরাত্মকপদং সপ্রেমসোৎকণ্ঠিতম্ ।

রাধয়াঃ মধুসূদনশ্চ চ তদা কুঞ্জে তদাসীদ্রতং

যেনাসীদ্যদনে'হপি বিস্ময়-রস-স্নিগ্ধাস্তরো নির্ভরং ॥ ২৩ ॥

কল্পপের উদয়-জানিত কল্পনে যদি হরিণনয়না শ্রীরাধার হৃদয়ে আশ্বাস

না জন্মাইত, তবে শ্রীরাধার আশঙ্কার অবসান হইত না । ১৭॥

শশি । কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! কৃতার্থ হইলাম । ১৮॥

মদ । ইহার পরে সুহৃদগণের আরও কৃতার্থতা আছে । ১৯॥

শশি । আপনি কি ইহা ছাড়া আরও কিছু দেখেছেন ? ২০॥

মদ । সমস্তই দেখেছি । ২১॥

শশি । তার পর, তার পর ! ২২॥

মদ । তারপরে কুঞ্জের অভ্যন্তরে শ্রীরাধা-মাধবের রমণ-ব্যাপারে প্রথমতঃ

আশঙ্কা, মনোভবের প্রহসিত ; বিলাস, লজ্জা, গর্ভ, অসূয়া মনোজ্ঞ

ব্যাপারে প্রেমময় উৎকণ্ঠা প্রভৃতি বহুল সঞ্চারী ভাবের উদয় হইয়া-

ছিল । এই সকল ভাবসম্বলিত ব্যাপার এতই বিস্ময়জনক হইয়া

ছিল যে, স্বয়ং মদনও বুঝি তাহাতে বিস্ময়রসে মুগ্ধ হইয়া বিস্মিত

আহির রাগেণ ॥

মৃচ্ছমঞ্জীর-রবানুগতং গতমনয়া শয়ন-সমীপং ।  
 মধুরিপুণ্যাপি পদানি কিস্ত্যপি চলিতং কিসদনুরূপম্ ॥  
 শশিমুখি কিং তব বত কথয়ামি ।  
 রাধামাধব-কেলি-ভরাদহমদ্ভুতমাকলয়ামি ॥ ৩ ॥  
 মিলিতমিদং কিল তনু-যুগলং পুনরপি ন কঞ্চন ভেদং ।  
 বিষম-শরাশুগ-কালিতমিব সখি গলিত-চিরন্তন খেদম্ ।

হইয়াছিল। শশিমাখ শ্রীরাধামাধবের কোলর কথা শোনায়ে আমি  
 কি বলিব—সে অতি অদ্ভুত ব্যাপার! ১০৩।

গানের গত্যানুবাদ

শ্রীরাধা মঞ্জীর-রবে শয্যা-সমীপে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ :  
 সেটভাবে কয়েকপদ চলিয়া শয্যায় গমন করিলেন। দুই তরুর  
 মিলন হইল। সে মিলন অতি অদ্ভুত, অতি অদ্ভুত! সে যে মিলন  
 হইল, তাহাতে আর ভেদ রহিল না। মদন যেন দুই বস্তুকে এক  
 বায়ে জুড়িয়া দিলেন। \* যদিও নগর ও দশন ক্ষতে উভয় তরু  
 ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল, প্রবল শ্বাস বহিতেছিল কিন্তু মদনের অশি-

---

\* এস্থলে শ্রীচরিত্র চরিতামৃত লিখিত শ্রীরামানন্দ রায়-কৃত সুপ্রসিদ্ধ  
 গানের কথা স্মরণীয়—

না মো রমণ না হাম সখী ।

দুঁহ মন মনোভব পেশল জানি ॥

শ্রীচরিতামৃত এস্থলে মহাভাবের উদাহরণ স্বরূপ যে শ্লোকটি আছে  
 তাহাও স্মরণীয়, উহা এই :—

নখর-রদাবলি-খণ্ডিতমপি গুরুনিশ্চিস্তায়ত-ভীতং ।

রুদ্রগজাধিপমুদমাতনুভাং রামানন্দরায়-সুগীতম্ ॥ ২৪ ॥

শশি । দেবি অসম্বন্ধমিবেদং প্রতিভাতি মাম্ ॥ ২৫ ॥

শিল একাকরণে উভয় তন্তুর চিরকন খেদ বিগলিত হইল । শ্রীরামানন্দকৃত এই গান রাজা প্রতাপ কুন্দের আনন্দ বিস্তার করুক ॥২৪॥

শশি । দেবি আমার মনে একপ ব্যাপার অসম্বন্ধ বলিয়া প্রতিভাতি হইতেছে ॥২৫॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

আহির রাগ ।

কি করব রে সখি রাধামাধব-বিলাস ।

নিরপম কেণি কলাকুল অলখিতে ভৈগেল রজনী উদাস ॥ক॥

মুহু মুহু মঞ্জীর রব করি সুন্দরী মিলল কান্ত সমীপে ।

হরি পুন আদরি কতিপদ অহুসারি রাই ভেটল অতরুপে ॥

মধুর দুগঞ্জে নিরাপ বর-নাগরী অধরে ঈষত কর হাস ।

চতুর সুনাগর করে ধরি নাগরী যতনে আনল নিজ পাশ ॥

নিধুবনে মাতল ততু ততু মিটল টুটল চিরকন খেদ ।

মনসিজ বিশিখ- শিল অন্ত লাগল ততু ততু লখই না ভেদ ॥

শ্রীরাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী স্বৈদেবীলাপ্য ক্রমাং

গুঞ্জরদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নির্ধৃত ভেদভ্রমম্ ।

চিত্রায় স্বয়মম্বরঞ্জয়দিহ ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরে

ভূয়োভিনবরাগহিঙ্গুলভরৈঃ শৃঙ্গারকাঙ্কঃ কৃতী ॥

শ্রীরাম রামানন্দগ্ৰন্থে আমি ইহার কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছি ।

মদ । কথমিব ॥ ২৬ ॥

শশি । তয়োঃ কথমীদৃশং সৌরতাকৌশলং জাতম্ ॥ ২৭ ॥

মদ । অয়ি সরলে—

উপদিশতি গুরুগুরু প্রযত্নাৎ

তদপি চ কালবশাৎ প্রযাতি পাকম্ ।

ইতি কিল নিয়তাঃ সমস্ত বিদ্যাঃ

স্বরতকলাঃ স্বতএব সম্ভবন্তি ॥২৮॥

চ ব্রাহ্মণে স্বরত-কলি-কলাসু তাসু

প্রায়েণ শিক্ষিত ইবৈব শশৌ চিরেণ ।

মদ । কেন ২২ ॥

শশি । উহাদের এইরূপ রমণ-কৌশল কি প্রকারে সম্ভবপর ২২ ॥

মদ । ওগো সরলে—‘গুরু ধৈ বিষয়’ অর্থাৎ যত্ন সহকারে উপদেশ করেন

তাহাও কালে কালে পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয় । সকল বিদ্যা সম্বন্ধেই

এইরূপ নিয়ম আছে । কিন্তু স্বরত-কলা-কৌশলের শিক্ষকে আব-

শ্যক হয় না, উহা স্বতঃসি সম্ভাবিত হয় ॥২৮॥

এই সময় চন্দ্র যেন এই সকল স্বরত-কলাতে শিক্ষিত হইয়াই  
কতকটা শিক্ষা-যোগ্যতা সম্পাদন করিবার জন্য পশ্চিমদিগ বালার-সঙ্গ

( পদ—পূর্বাংশের পর )

নখর রদাবলা অলগিত তত্ব যুগ ঘন ঘন বহুই নিশ্বাস ।

‘গুরুতর সময়ে তীক্ষ্ণ বর নাগরী নাগর কর আশোআশ ॥

শ্রমজলে ভিজল সকল কলেবর রাই ঘুমাওল শ্রাম কি কোর ।

বৈছন নব মেঘে মিলল সুদামনী অলগি লোচন মন তোর ॥২৯॥

যোগ্যাং ততঃ কিমপি কর্তুমিব প্রকামঃ  
সংসেবতে অ চরমাং দিশমাদরেণ ॥ ১৯ ॥

শশি । সম্প্রতি চ কল্যাণিনোঃ—

অভিমত-সুরত-প্রমোদ-লক্ষ্মী-  
পরিচয়-নিরুত্তমায়তোশ্চিরেণ ।

নখপদ-দশনাঙ্ক-চারু-ভূষা-

ললিততমং বপুরীক্ষিতুং মনো মে ॥ ৩০ ॥

ততঃ প্রবিশতি সত্ত্বরা রাধিকা চাতিদূরে ক্রমঃ ।

রাধা । ( পুরতোহবলোক্য আপসন্নাইং দিসা মুহাইং । তা  
কথং উষারিদ সরীরা গনিস্ং । ( সত্ত্বরং দ্বিত্রাণি পদানি  
পরিক্রম্য বলিত-গ্রীবমবলোকতে ) ॥ ৩১ ॥

সমাদরে সংসেবন করিলেন । ( অর্থাৎ পশ্চিম গগনে নিশিয়া  
গেলেন ৥ ২৩ ॥

শশি । সম্প্রতি কল্যাণকাঞ্চাল শ্রীরাধা ও মাধব স্বীয় স্বীয় অভিমত  
সুরত প্রমোদ লক্ষ্মীর ফল-স্বরূপ আনন্দ লাভ করিলেন । তাঁহাদের  
এই সম্বোধিত নখ-পদ দশনাঙ্ক-স্বরূপ ভূষণালঙ্কৃত সুললিত বপু-  
দর্শনই আমার মনের সাধ ৥ ৩০ ॥

শশিমুখীর বাক্য শেষ হইতে না হইতে তিনি দেখিতে পাই-  
লেন, ভরিত পদে প্রথমতঃ শ্রীরাধা এবং তাঁহার কতিপয় পদ দূরে  
শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিতেছেন ।

রাধা । ( সম্মুখের দিকে চাহিয়া ) দিক্‌সকলের মুখ এখন প্রসন্ন হয়েছে ।  
( অর্থাৎ নিশার অন্ধকার দূর হইয়াছে ) এখন অনাবৃত দেহে কিরূপে

কৃষ্ণঃ । (ক্ষণং নির্বণ্য) অহো ভয়-মম্মথ-সম্বলনা যুগাক্ষী—

দ্বিত্রাণ্যেব পদানি গচ্ছতি জবাং দ্বিত্রাণি মন্দং পুন-  
স্ত্রাসোৎকম্পমথাপি পশ্যত দিশঃ সাকুতমেতা পুনঃ ।

যো ন স্তাদপি গোচরে নয়নয়ো নো'দৃষ্টমেতং জনং  
সংপ্রত্যোতি পদে পদে ব্যবহিতং নামস্তিকেকহপি প্রিয়া ॥৩২

রাধা । পুনঃ সত্বরং পরিত্রামতি ॥ ৩৩ ॥

মদ । বৎসে পশ্য পশ্য পুরতো রাধিকাং কতিচিদূরে মাধবক ।

ঈয়ং হি—

ন বালাদপি সং বিভেতি পুরতঃ স্ত্রাণো যথা দূরতো  
নো'দ্বিগ্না করিগজিতাদপি যথা কাকাবলী-নিষ্বনাং ।

যাই । ( এই বলিয়া দুই তিন পদ যাওয়া গলা বাড়িয়া দেখিতে  
লাগিলেন । ৩১ ॥

কৃষ্ণ । (কিঞ্চৎকাল হুগিত থাকিয়া স্বগত) অহো, এই যে ভয় ও কন্দর্প-  
ভাব-সম্বলিতা হরিণ-নয়না শ্রীরাধা দুই তিন পা দ্রুতবেগে আবার দুই  
তিন পা অতি মন্দবেগে ফেরিতেছেন । এই যেন ত্রাণে উৎকম্পিতা,  
আবার এই যেন ত্রাসের সাহস দৃষ্টিপাত করিতেছেন ; যে জন  
বাস্তবিকই দৃষ্টি গোচর নয়, তাহাকেই দৃষ্ট বলিয়া মনে করিতেছেন ;  
আর আমি যে পদে পদেই তাঁহার নিকটবর্তী, অথচ আমাকে দূরে  
বলিয়া মনে করিতেছেন । ৩২ ॥

রাধা । দ্রুতবেগে গমন করিলেন । ৩৩ ॥

মদ । বৎসে—দেখ দেখ এই যে রাধা, আর অদূরেই অই কৃষ্ণ । আশ্চর্য্য  
এই যে ইনি সম্মুখস্থ সর্প দোঁখিয়া ভীত নহেন কিন্তু দূরস্থ একটা



নৈবেয়ং তিমিরেহপি মুছ্যতিতরাং কামং প্রকাশে যথা  
তন্মাত্রে বিরহেহপি নৈব বিধুরা কাস্তস্ত যোগে যথা ॥৩৪॥

ললিত রাগেণ

অভিমত-গাঢ়মনোরথ-সমুচিত-রতিপতি-সমর-বিশেষে ।

বিজয়-পরাজয়-পরিচয়-বিমুখিত-চেতসি বলদভিলাষে ॥

লুলিতমনোহরদেহা ।

কথয়তি পরিচয়মিয়মতি নিপুণং মুদুপদকমল-লবেহা ॥প্র॥

কুসুম-শরাসন-শর-নিকর-ধ্বনি-মণিত-মনোহর-ঘোষে ।

গুণপরিপাটিতয়া পরিকল্পিতনখ-দশন-ক্ষত-দোষে ॥

স্বাস্থ্য ( মুড়া গাছ ) দেখিয়াই ভীত চকিত হইতেছেন । হস্তীর গর্জনেও ইহার ভয় নাই, অথচ কাকধ্বনিতেই ভীত ; অন্ধকারে ইহার কোনও আশঙ্কা নাই, কিন্তু আলোক দেখিয়াই ভয় পাইতেছেন । আরও কথা এই যে ইনি এখন কান্নার মিলনেই ভীত, —কিন্তু বিরহে এখন আর ভীত নহেন । ইঁহাকে দেখিয়া মনে হইতেছে অভিমত-প্রণয়ে অতুরাগরূপ মদন-সমরে ইঁহার দেহ যেন তুলিত হইয়া পড়িতেছে ॥৩৪॥

গানের গদ্যাত্মবাদ ।

এই সমরে বিজয়-পরাজয়-পরিচয়-পরিহত চিত্তে বলদভিনায়ে উদ্বেক হয়, ইহাতে কুসুমশরাসনের শরসমূহের শব্দ রতিকুঞ্জে প্রকাশ পায় । নখদশনাদির আঘাতে অঙ্গ, ক্ষতবিক্ষত হয় বটে কিন্তু সে সকল দোষ এই সময়ে গুণরূপেই পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । শ্রীরাধার রতিশাস্ত্র দেহও মুদুপদকমলের মুদুল বিজ্ঞাসেই এই

গজপতিক্রদনরাধিপ-বিদিতে রসিকজনাহিত-তোষে ।

রামানন্দ রায় কবি-ভণিতে হৃদয়ং কুরুত বিদোষে ॥৩৫॥

মদ । তদতিভয়ে কাতরেয়ং বংসা । তৎ উপস্থিতা সংভাবয়াম

স্তাবদেনাম্ ইতি ( উপস্থিত্য ) বংসে স্বাগতং তে ॥ ৩৬ ॥

রতিকলা কুশলতার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে । রামানন্দ রায়-  
ভণিত এই নির্দোষ গীত গজপতিক্রদের সুবিদিত ও রসিক জনের  
পরিতোষ জনক ; ভক্তগণ ইহাতে মনোনিবেশ করুন । ৩৫॥

মদ । বংসে শ্রীমতী রাধা অতি ভয়-কাতরা ; চল আমরা নিকটে গিয়া  
ইহাকে আশুতা করি । ( এই বলিয়া নিকটে গিয়া ) বংসে ভাল  
আছ তো ? ৩৬॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

ললিত রাগ

রাধা মধুর-মনোহর দেহা ।

নখর রদাবলী চিহ্ন কলেবর কনক কমলে যেন সিন্দূর রেখা ॥

জাগয়ি রজনী কুমত বর মোহিনী চলিতে চরণে মণি নূপুর বাজে ॥

কিঙ্কণী বলিত স্তমোহন মণিত মণিময় বলয় বিরাজে ॥

শিথিলিত কুন্তল বলিত পটাকুল পরাজয় মন্থ-সমর-বিশেষে ।

বিজয় সুনন্দগর গেরি বর নাগরী সখীগণে কহে দীন লোচন দাসে ॥৩৭॥

ভৈরবী রাগ

দেখ দেখে সখি অয়ে শশিমুখি ঐ দেখে রাই শ্যাম ।

নিশি জাগরণে বদন মলিন তবু জিতে শত কাম ॥ ক্র ॥

চুলিয়া পড়য়ে ঘুরিয়া চাহয়ে অলসে মুদিত আখি ।

রতি রক্ত রসে সমর-বিশেষে অয় পরাজয় দেখি ॥

রাধা । (সসম্ভ্রমবলোক্য) অএ কথং এষা দেঈ সলজ্জ বন্দতে ॥ ৩৭

নেপথ্যে কলকলঃ । অবক্ষণ্যং অবক্ষণ্যং । ( সৰ্ব্বাং শ্রুতি-  
মভিনয়ন্তি ) ॥ ৩৮ ॥

পুনর্নেপথ্যে ।

শৃঙ্গাভ্যাক্ষ খুরাঞ্চলেন চ বলাদেব ক্ষমামুল্লিখন্  
কল্লাস্তস্তনয়িত্ব গজিত-ঘনধ্বানৈ দ্বিশো দারয়ন্ ।  
উল্কার্চিঃ-প্রতিমল্লমক্ষিযুগলং ক্রোধাদিবান্দোলয়ন্  
এষ ব্যাপাদি মজ্জয়ন্ ব্রজমভূদ্বৈবাদরিন্টোহগ্রঃ ॥

অগ্রে কথনবা দেবোশি ॥ ৩৭ ॥

রাধা । ( সসম্ভ্রমে ) দেবি এ সময়ে আপনি এখানে ! ( এই বলিয়া  
সলজ্জভাবে বন্দনা করিলেন ) । ৩৭ ॥

( নেপথ্যে কল কল ধ্বনিতে ) “কি দৌরাভ্যা ! কি দৌরাভ্যা !  
( সকলেই এষ্ট ধ্বনি শ্রবণের ভাব দেখাইলেন ) । ৩৮ ॥

পুনর্বার নেপথ্যে

এই যে সম্মুখে ভীষণ অরিষ্টাসুর উপস্থিত । এই অরিষ্টাসুর  
শৃঙ্গ ও খুরাগুলিয় দ্বারা বলপূর্বক মহীকে ক্ষত বিক্ষত করিতেছে,

( পদ—পূর্বাংশের পর )

মনসিঙ্গ বাণ নথর দশন তাহে স্তম্ভিত তন্ত ।

উদয় অচলে যেন এক কালে প্রকাশিল শর্পা ভাত্ম ॥

ভয়েতে কাতর চলয়ে সত্বর দেখিয়া উপজে হাস ।

তরুণ তরঙ্গে মগন হইয়া লোচন মন উল্লাস ॥ ৩৯ ॥

( সর্বের নিকুঞ্জোদরে আত্মানমপবার্ণা পশ্চাস্তি ) ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণঃ । ( সাটোপনৃপসর্পন্ ) অভয়ং ঘোষ-নিবাসিনাম্ ।

সগর্বং বাহুমুদ্রাম্—

প্রিয়ঙ্কর ব্রজনিঘোষের তার শব্দে দশদিগকে যেন বিদীর্ণ করি-  
তেছে, ক্রোধে নয়ন-মৃগল উদ্ধাগ্নি শিখাসদৃশ বিস্ফুজ্জ্বল ও আন্দো-  
লিত করিতেছে, ব্রজভূমিকে যেন বিমর্দিত করিতে করিতে এই  
অরিষ্টাসুর অগমরহিত্তেছে । ৩৯

কৃষ্ণ । ( দীরগর্বে বাহিরে আসিয়া ) ব্রজবাসিগণ, তোমাদের কোনও  
ভয় নাই ॥ ৪০ ॥

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের পদ ।

ত্রিপদী ।

সিন্ধুড়া রাগ

হেন কালে বৃষাসুর প্রবেশি গোকুল পুর মহাসুর করে মহামার ।  
শৃঙ্গ অগ্রে খুরাঙ্কলে পৃথিবী খনন করে দেখি লোকে করে হাহাকার ॥  
প্রলয়ের মেঘ জ্বলি তর্জন গর্জন শ্রুতি দশ দিক্ কম্পে থর থর ।  
প্রভাতের দিবাকর চক্ষু দেখি লাগে ডর নিশ্বাসে বহিয়া যায় ঝড় ॥  
ক্রোধেতে কম্পিত গা ধরণী না ধরে পা মহাবল ঘোর পরাক্রম ।  
তত উচ্চ গিরিবর ঘোরতর ভয়ঙ্কর সমরে তিলেক নাহি শ্রম ॥  
হেরি ব্রজবাসিগণ অঙ্গ করি অচ্ছাদন লুকাইল কুঞ্জের ভিতরে ।  
হেরি হরি মুহ হাসি ব্রজবাসী আশ্বাসি প্রবেশিল সময় ভিতরে ॥  
প্রবল অসুর দুষ্ট কৃষ্ণে হেরি হটল রুষ্ট শৃঙ্গপাণি সাজে মারিবারে ।  
দেখি গোপ গোপীগণ উচ্চ করে ক্রন্দন আশ্বাসে নন্দের কুমারে ॥৩৯॥

দৃপ্যদানবশীর্ণশৈল বলয়-ক্ষৌণী মহালম্বনে  
 বৈরিব্যাকুল-শত্রু-শাস্তিকমথ-প্রোদ্যাময়ুপেহপিচ ।  
 অস্মিন্ কৃষ্ণভূজেহপি জাগ্রতি ভয়ং নিত্যং তদেকাশ্রয়ান্  
 ঘোষস্থানপি সংস্পৃশেদহং কং প্রাণৈশ্মম ক্রাভতি ।  
 ইতি সাটোপং পরিক্রামতি ॥ ৪১ ॥

নেপথ্যে । ভোঃ কষ্টং কষ্টম্ ॥

যাভ্যাং গিরিণামপি শৃঙ্গবদ্যঃ

সোঢ়ুং স্বশব্দেন বিদারিতাস্তে ।

তয়োরনেনোৎপল-কোমলাঙ্গো

লক্ষ্মীকৃতো বালতনু মূৰ্খুন্দঃ ॥ ৪২ ॥

( সগর্বে বাহ উত্তোলন পূর্বক ) আমার এই বাহুগল, দাপ্ত-  
 দানবগণ দ্বারা শীর্ণ সশৈলবনমহীর অবলম্বন, ও বৈরিব্যাকুল ইন্দ্রের  
 শাস্তিকারক, যজ্ঞের সমুন্নত যুগবিশেষ ! আমার এই ভূঙ্গুগল নিত্য  
 জাগ্রত থাকাবেও কি আমার একান্ত আশ্রিত ব্রজবাসীদিগকে  
 কোনও ভয় স্পর্শ করিতে পারে ? এবে আমার প্রাণ লইয়া  
 খেলা করিতে উত্তত হইয়াছে । ( এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সগর্বে  
 পদ-সঞ্চারণ ) ॥ ৪১ ॥

নেপথ্যে

কি কষ্ট কি কষ্ট । পর্বতগুলির উচ্চ শৃঙ্গ দেখিয়া বে অরিষ্টাসুর  
 তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া নিজেই শৃঙ্গদ্বারা পর্বত গুলিকে বিনীর্ণ  
 করিয়া ফেলিয়াছে, এই নীলকমলের গায় কোমলাঙ্গ বালক শ্রীকৃষ্ণকে  
 সেই অসুর সেই শৃঙ্গ দ্বারা আহত করার জন্ত অগ্রসর হইতেছে । ৪২ ॥

( বিলোকা মদনিকা সাশ্রুং ॥ )

অদ্য কোঁণি সহস্র ভারমতুলং দেবা জয়াশা কৃতঃ

শ্রীদেবি ত্রতমাচর ব্রজজনাঃ কানন্দবার্তাপি বঃ ।

মাতর্দেবকী\* কিং ভবিষ্যসি গতানন্দাদয়ো রাধিকে

শূন্তং তে জগদদা জাতমধুনা হা হা ততাঃ স্রো বয়ম্ ॥ ৪৩ ॥

রাধা ! ( শ্রুতিমভিনীয় সাতঙ্কং ) হৃদ্বি মহ মন্দ ভাইণীত্ব

এআরিসং হৃদেব বিলসিদং জাদং ॥ ৪৪ ॥

শশি । সখি সমাশ্রসিহি সমাশ্রসিহি এয খলু মুকুন্দঃ ॥ ৪৫ ॥

হা ধিক্ মম মন্দ ভাগিনী এতাদৃশং হৃদৈব বিগমিতং জাতং ॥ ৪৬ ॥

মদ । ( সম্ভল নয়নে ) হে পৃথিবী, আজ হইতে তোমাকে অসহনীয়  
অতুল ভার বহন করিতে হইবে, হে দেবভাগিনী, আর তোমাদের  
জয়ের আশা কোথায় ? লক্ষ্মী দেবি আপনি ব্রত আচরণ করান, ব্রজ-  
জনগণ, তোমাদের আনন্দের বাস্তা আর কোথায় রহিল, মাতর্দেবকী  
( যশোদে ) ( যশোদার অপর এক নাম দেবকী\* ) তোমার দশা এখন  
কি হইবে, হে নন্দপ্রভুতি, ব্রজবাসিগণ তোমরা গতপ্রায় হইলে, হে  
রাধিকে আজ হইতে তোমার পক্ষে জগৎ শূন্য হইল । হায় হায় আমরা  
একবারেই হত হইলাম । ৪৩৪৪ ॥

শশি । সখি ভয় নাট ভয় নাই—এই যে মুকুন্দ । ৪৫ ॥

\* “দে নান্নী নন্দভাৰ্য্যা যশোদা দেবকীতি চ” ইতি পুরাণ-বচনাতঃ  
দেবকীতাত্র যশোদৈবেতি জ্ঞেয়া ।

নেপথ্যে ।

যত্রোন্মীলতি মীলিতং ত্রিভুবনং যত্রোন্মমত্যানতঃ  
 যস্মিন্ ভ্রাম্যতি ন ভ্রামন্তি বিয়তি প্রায়েণ বাতা অপি ।  
 ক্ষিপ্ত্বা কন্দুক-লীলয়া তমধুনা বৃন্দাবনাদ্ রতো  
 হস্তারিষ্টমরিষ্টমেতদকরোং শ্রীমান্ মুকুন্দো জগৎ ॥৪৬॥

ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ ।

সৰ্ব্বাঃ । সম্পূহমালোকয়ন্তি ॥ ৪৭ ॥

মদ । অহো রমণীয়কং জয়শ্রীভূষণস্ত বৎসস্ত । তথাহি—  
 বিশ্রস্তালক-বল্লরা পরিমিলৎস্বদোদ-বিন্দুৎকর-  
 ব্যালিপ্তালিকচন্দনঃ ক্রমগলৎকেকিচ্ছদোত্তংসকঃ ।

নেপথ্যে।

যে অরিষ্টাসুর নয়ন উন্মীলন করিলে ত্রিজগৎ নিম্নালিত হয়,  
 যে উন্নত হইলে ত্রিভুবন বিধ্বস্ত হইয়া পড়ে, বাহার ভ্রমণে গগনে  
 সমীরণের গতি রুদ্ধ হইয়া পড়ে, আজ শ্রীগোবিন্দ কন্দুক-খেলার ভ্রায়  
 সেই অরিষ্টাসুরকে বৃন্দাবন হইতে দূরে নিক্ষেপ পূৰ্ব্বক নিহত করিয়া  
 ত্রিভুবনকে উৎপাত-উপদ্রব হইতে বিমুক্ত করিলেন । ৪৬॥

কৃষ্ণের প্রবেশ সকলের সতৃষ্ণ নিরীক্ষণ

মদ । অহো, বৎস জয়শ্রী-ভূষিত হইয়া আগমন করিয়াছেন, এদৃশ্য কি  
 রমণীয় ! উহার আললায়িত অলকাগুলি ঘর্ষবিন্দুর সহিত মিশি-  
 য়াছে, ঘর্ষবিন্দুসমূহে কপালের চন্দনবিন্দুগুলি অবলিপ্ত হইয়া  
 পড়িয়াছে, চুড়ায় ময়ূরের পুচ্ছগুলি এলোমেলো হইয়াছে, উহার পদ-  
 বিস্তাসে উৎক্ষিপ্ত ধূলিসমূহ অঙ্গরাগের শোভা ধারণ করিয়াছে ।

পাদক্ষেপ-সমুচ্ছলৎকৃতিরজো রম্যঙ্গ-রাগশ্চিরাং  
 আনন্দং বিতনোত্যং নয়নয়োরাবির্ভবন্মাধবঃ ॥ ৪৮ ॥  
 ( উপস্থত্য ) দিষ্টা দৃষ্টোহসি বৎস জয়শ্রীস্বয়ম্বরা-  
 লিঙ্গতঃ ॥ ৪৯ ॥

কৃষ্ণঃ । ( দৃষ্ট্বা সতর্ক্যং ) দেবি স্বাগতং তে ॥ ৫০ ॥  
 মদ । স্বাগতমধুনা বৎসেন জয়শ্রীভূষণেন দৃষ্টেন । তদ্বৎস  
 ক্ষণমিহ বকুল-পাদপোপবীথ্যাং বিশ্রাম্যতাম্ ॥ ৫১ ॥  
 কৃষ্ণঃ । যদভিরুচিতং দেব্যা ইত্যুপবিশতি ॥ ৫২ ॥  
 মদ । ( সস্নেহমঙ্গং স্পৃশতি ) বৎস কৃতদুষ্করকর্মণঃ কিমপি  
 পারিতোষিকং দিৎসামি ॥ ৫৩ ॥  
 কৃষ্ণঃ । যদভিরুচিতং দেব্যা । ৫৪ ॥  
 মদ । ( নিক্রম্য রাধামাদায় প্রবিশ্য ) বৎস—

শ্রীগোবন্দ এইরূপে আমার নয়নানন্দ বিধান করিতেছেন । সৌভাগ্য  
 ক্রমে বৎসকে এইরূপ জয়শ্রী ভূষিত দেখিতে পাইলাম । ৪৮।৪৯॥

কৃষ্ণঃ । ( হাসি পূর্নক ) দেবী ভাল আছেন তো ? ৫০॥  
 মদ । বৎসকে যে জয়শ্রীভূষিত দেখিতে পাইলাম, ইহাই আমাদের কুশল ।  
 বৎস, এই বকুলপাদ-বাথাতে কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম কর । ৫১॥  
 কৃষ্ণঃ । দেবার যাহা অভিরুচি ( এই বালয়া উপবেশন ) ৫২॥  
 মদ । ( সস্নেহে অঙ্গে হাত বুলাইতে বুলাইতে ) বৎস তুমি অতি দুষ্কর  
 কার্য সম্পন্ন করিয়াছ, বল দেখি আমি তোমায় কি পারিতোষিক  
 দিব ? ৫৩॥  
 কৃষ্ণঃ । দেবীর যাহা অভিরুচি । ৫৪॥



নবাভিসঙ্গ-বিধুরাং ত্রাসোন্মীলিতলোচনাং ।

মধুরালোকনেনৈনং সস্তাবয় চিরাদিব ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণঃ । সম্পূহমালোকয়তি ॥ ৫৬ ॥

মদ । বৎসে—ক্রূড়-সঙ্গর-পরিশ্রমোল্লসৎ

স্নেদ-বিন্দু-নিকরৈঃ করন্সিতম্ ।

তৎকালেন নিজবাসসঃ প্রিয়ং

বীজয় প্রিয়গিরাভিনন্দ্যচ ॥ ৫৭ ॥

রাধা । সম্পূহং বীজয়তি ॥ ৫৮ ॥

মদ । উতঃ পরং কিস্তে প্রিয়ং সম্পাদয়ামি ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণঃ । দেবি উতঃ পরং কিমপি প্রিয়মস্তি ?

পঞ্চোষ্যোবিশিখাবলীভিরভিতো নিস্তৃক্যমাণেন চেৎ ।

আনন্দৈকনিদানমেণনয়না প্রাপ্তা প্রসাদান্তব ॥

ভূয়ঃ সেয়মলস্তি কাচন দৃশোঃ পীযুষ-ধারা ময়া

কিস্বাতঃ পরমস্তি দেবি ভুবনে কিঞ্চিৎ প্রিয়ং মাদৃশাম্ ॥ ৬০ ॥

মদ । ( নিষ্ক্রামণপূর্বক রাধাকে আনিরা ) বৎস, এই নবসঙ্গ-বিধুরা ত্রাস-

নিমীলিতনেত্রা শ্রীরাধাকে চিরদিন মধুর দৃষ্টিতে আশ্রিতা করিও ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধাকে সম্পূহ নিরীক্ষণ ) ॥ ৫৬ ॥

মদ । বৎসে, ক্রুর দৈত্যের সঙ্গে সমর-শ্রমে ইনি ঘর্ম্মাক্ত হইয়াছেন, ইহাকে

প্রিয় বাক্যে অভিনন্দিত করিয়া নিজ বসনাঞ্চলে বাতাস দাও ॥ ৫৭ ॥

রাধা । ( সম্পূহ ব্যঞ্জন ) ॥ ৫৮ ॥

মদ । ইহার পরে তোমার আর কি প্রিয় কার্য্য সম্পন্ন করিব ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ । দেবি, ইহার পরে আর আমার প্রিয় কি হইতে পারে ?

পঞ্চবাণের শরাঘাতে আমার তনু ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতেছিল । এই

অবস্থায় আপনার প্রসাদে এই আনন্দ-নিদানস্বরূপিণী যুগ-নয়না

## মঙ্গল গুজ্জরী রাগেণ

পরিণত-শারদ-শশধর-বদনা ।  
 মিলিতা পাণিতলে গুরু-মদনা !  
 দেবি কিমিহ পরমস্তি মর্দফটং ।  
 বল্লতর স্কৃত ফলিতমনুর্দম্ ॥ ৬০ ॥  
 পিক-বিধু-মধু-মধুপাবলি-চরিতং ।  
 রচয়তি মামধুনা সুখ-ভরিতম্ ॥  
 প্রণয়তু রুদ্র-নৃপে সুখমমৃতং ।  
 রামানন্দ-ভণিত হরিরমিতম্ ॥ ৬১ ॥

শ্রীরাধাকে প্রাপ্ত হইলাম—ইনি আমার নয়নের অমৃত দারা । ইহা  
 অপেক্ষা ত্রিভুবনে আমার আর আপক প্রিয় কি হইতে পারে ? ৬০।

## গানের গদ্যানুবাদ

আজ প্রবলমদনা শারদশশধর বদনাকে আপনার প্রসাদে  
 প্রাপ্ত হইলাম । ইহার উপরে আমার আর কি প্রিয় আছে ।  
 আজ বোধ হয় বল্লতর স্কৃতির কল কলিত হইল । এখন কোকিল  
 গণ, চন্দ্র, বসন্ত ও ভ্রমরগণ আমাকে ভরপুর সুখ প্রদান করুক ।  
 শ্রীহরি গজপতি রুদ্র রাজার হৃদয়ে অমিত অমৃত সুখ প্রেরণ করুন । ৬১

## গুজ্জরী রাগেণ

নির্মল শারদ-শশধর-বদনী । বিদলিত-কাঞ্চন নিন্দিত-ধরণী ॥ ৬২ ॥  
 পিক-রুত-গঞ্জিত-সুমধুর বচনা । মোহনরুতকরি শত শত মদনা ॥  
 দেবি শূন্য বচনং মম সারং । কিল গুণধাম মিলিত তত্ত্ববারম্ ॥  
 চিরদিন বাঞ্ছিত যদিহ মদিষ্টং । তব হৃদয়াপি কলিত মনোহভিষ্টম্ ॥  
 ঈদমহু কিং মম যাচিতমস্তি । নিখিল চরাচরে প্রিয়মপি নাস্তি ॥  
 প্রণয়তু রসিক-হৃদয়-সুখমমিতং । লোচন-মোহন-মাধব-চরিতম্ ॥ ৬৩ ॥

তথাপীদমস্ত—

শ্রদ্ধাবন্ধমতিমর্ম প্রতিদিনং গোপাল-লীলস্তু যঃ

সংসেবেত রহস্যমেতদতুলং লীলামৃতং লোলধীঃ !

তস্মিন্ মদগতমানসে কিল কৃপা দিক্ট্যা ভবত্যা সদা

ভাব্যং যেন নিঃশ্রেয়সিতাং ব্রজবনে সিদ্ধিং সমাপ্নোতি সঃ ॥৬২

মদ । তথাস্ত ॥ ৬৩ ॥

ইতি নিক্রান্তাঃ সর্বে ॥ ৬৪ ॥

॥ \* ॥ শ্রীরাধা সঙ্গমোনাম পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

ইতি শ্রীরামানন্দ রায়-বিরচিতং শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাম নাটক'

সমাপ্তং ॥ \* ॥

দেব আপনার প্রসাদে আমি পরম প্রিয় বস্তু লাভ করিলাম  
তথাপি বাঞ্ছনায় এই যে যে ব্যক্তি আমার এই গোপাল-লীলার  
অমৃত অতুল রহস্য শ্রদ্ধা পূর্বক প্রতিদিন সেবা করিবেন, সেই মদগত-  
চিত্ত ভক্তের প্রতি আপান কৃপা দৃষ্টি রাখিবেন, যেন তিনি ব্রজবনে  
তাহার চির বাঞ্ছিত সিদ্ধি প্রাপ্ত হন ॥৬২॥

মদ । তথাস্ত ( সকলের প্রস্থান । ) ৬৩.৬৪॥

ইতি শ্রীরামানন্দ রায় কৃত শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকের

রাধা সঙ্গম নামক পঞ্চম অধ্যায়ের—

শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ-কৃত বঙ্গানুবাদ ।

সম্পূর্ণ





